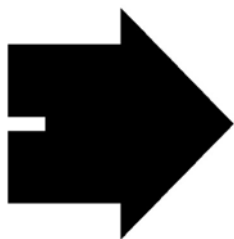


Maison d'Ailleurs



Inside Peeters

Focus sur les univers de Frederik Peeters et les origines de la BD

Dossier de presse

Exposition ouverte du
19 février 2026 au 3 janvier 2027
Mercredi-dimanche 11h-18h

Conférence de presse
Je 19 février 2026, à 16h30

Vernissage
Je 19 février 2026, dès 18h30

Maison d'Ailleurs
Musée de la science-fiction, de
l'utopie et des voyages
extraordinaires

Place Pestalozzi 14
CH - 1400 Yverdon-les-Bains
T. : + 41 24 425 64 38
@ : www.ailleurs.ch

Communication & Médiation
Valentine Charles
communication@ailleurs.ch

Direction
Frédéric Jaccaud
fjaccaud@ailleurs.ch

Images de presse HD : toutes les
photos doivent être publiées avec
les crédits complets mentionnés
dans chaque dossier.

Vous trouverez les images de
l'exposition en HD ainsi que l'affiche
à l'adresse suivante :
[images HD](#)



Inside Peeters

19 février 2026 au 3 janvier 2027

Sommaire

1. Communiqué de presse
2. Frederik Peeters
3. Parcours de l'exposition
4. Autour de *Inside Peeters*
5. Soutiens et crédits



« La science-fiction est un univers plus grand que l'univers connu. Elle invente ce qui a peut-être été, ce qui est sans que nul ne le sache, et ce qui sera ou pourrait être. Elle est avertissement et prévision, sombre et éclairante. Elle est le rêve d'une réalité autre et la réalisation des rêves les plus fous, donc les plus probables. »

Pierre Versins (1923-2001), fondateur de la Maison d'Ailleurs

1. Communiqué de presse

En vingt ans, Frederik Peeters s'est imposé comme un auteur majeur dans le monde de la bande dessinée. Depuis *Les Pilules bleues* (2001), le bédéaste genevois, reconnu internationalement et multi-primé, explore la richesse du neuvième art. Naviguant avec aisance entre science-fiction, polar, autofiction ou western, il alterne couleurs et noir et blanc, interrogeant constamment la société et la place de l'humain au monde.

De l'univers poétique de *Koma* à l'épopée écologique d'*Aâma*, l'exposition donne à explorer la variété des créations de Frederik Peeters en réunissant des dessins inédits, croquis et esquisses, carnets de travail. Cette approche monographique s'intègre dans une sélection d'œuvres et d'influences issues des collections de la Maison d'Ailleurs, qui mettent ainsi au jour les résonnances d'une structure culturelle plus large.

L'exposition met au jour les jalons qui ont ponctué l'évolution de ce jeune art narratif qu'est la bande-dessinée. Apparue comme un support pédagogique dans les revues pour la jeunesse de la fin du 19^e siècle, elle aura traversé de nombreuses révolutions pour aboutir à diverses formes qui dorénavant nourrissent aussi bien des créations adressées au grand public, que des œuvres d'avant-garde ou *underground*.

Ce parcours d'exposition dévoile en exclusivité la création en cours de Frederik Peeters, le *Claquedent*, une œuvre forte et cinglante, qui brise les standards de la bande-dessinée contemporaine. En découvrant cette œuvre inédite, les publics s'immergent dans le processus créatif de Frederik Peeters.



INSIDE PEETERS

19.02.26 – 03.01.27

350m² d'exposition

220 pièces prêtées par l'artiste

50 objets issus de la Collection de la Maison d'Ailleurs

7 étapes dans le parcours de visite

5 univers pour s'immerger dans la création de l'artiste

1 machine à visages

1 paire de lunettes géante

2. Frederik Peeters



Biographie

Né en 1974, Frederik Peeters s'est fait remarquer en publiant un récit graphique intimiste : *Les pilules bleues* (2001). Cette première œuvre a été traduite en de nombreuses langues et a bénéficiée d'une adaptation en film. Eclectique et primée à de nombreuses reprises, son œuvre explore sans complexe tous les genres fictionnels. En bientôt un quart de siècle, elle met au jour une rare diversité de tons et de styles qui s'adresse et plaît aussi bien aux amateurs qu'au grand public. Il vit et dessine à Genève.



Œuvres

Pilules bleues (2001)
Constellation (2002)
Les miettes (2002)
Koma (2003-2008) avec Wazem
Lupus (2003-2006)
RG (2007-2008) avec Pierre Dragon
Ruminations (2008)
Pachyderme (2009)
Château de sable (2010)
Aâma (2011-2014)
L'odeur des garçons affamés (2016) avec Loo Hui Phang
L'Homme gribouillé (2018) avec Serge Lehman
Saccage (2019)
Oleg (2020)
Saint-Elme (2021-2024) avec Serge Lehman
Claquedent (inédit, en cours d'élaboration)

Prix

1995 : Prix « Nouveaux Talents » au Festival BD de Sierre
2001 : Prix Töpffer pour *Pilules bleues*
2007 : « Essentiels » du festival d'Angoulême pour *Lupus*
2008 : « Essentiels » du festival d'Angoulême pour *RG*
2010 : Prix Töpffer pour *Château de sable*
2012 : Prix de la BD du Point pour *Aâma*
2013 : Prix de la série du festival d'Angoulême pour *Aâma*
2016 : Prix Saint-Michel pour *L'Odeur des garçons affamés*
Prix Landerneau pour *L'Odeur des garçons affamés*
2017 : Prix Jacarbo pour *L'Odeur des garçons affamés*
2019 : Prix du meilleur album suisse à Delémont'BD

Adaptations cinématographiques

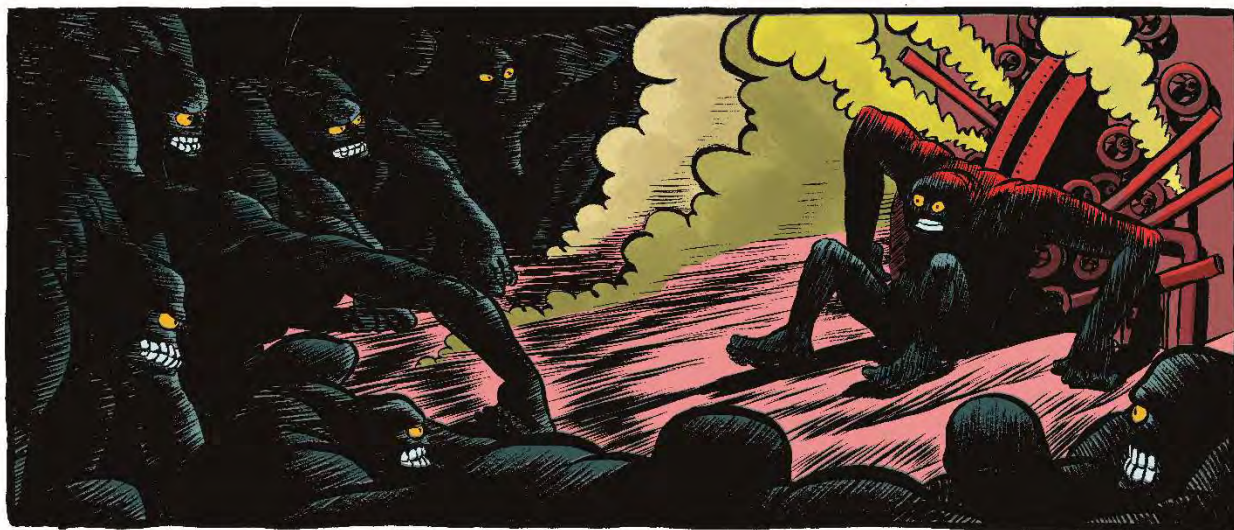
Pilules bleues, adapté par Jean-Philippe Amar (Arte, 2014)
Château de sable, adapté par Night Shyamalan : *Old* (2021)



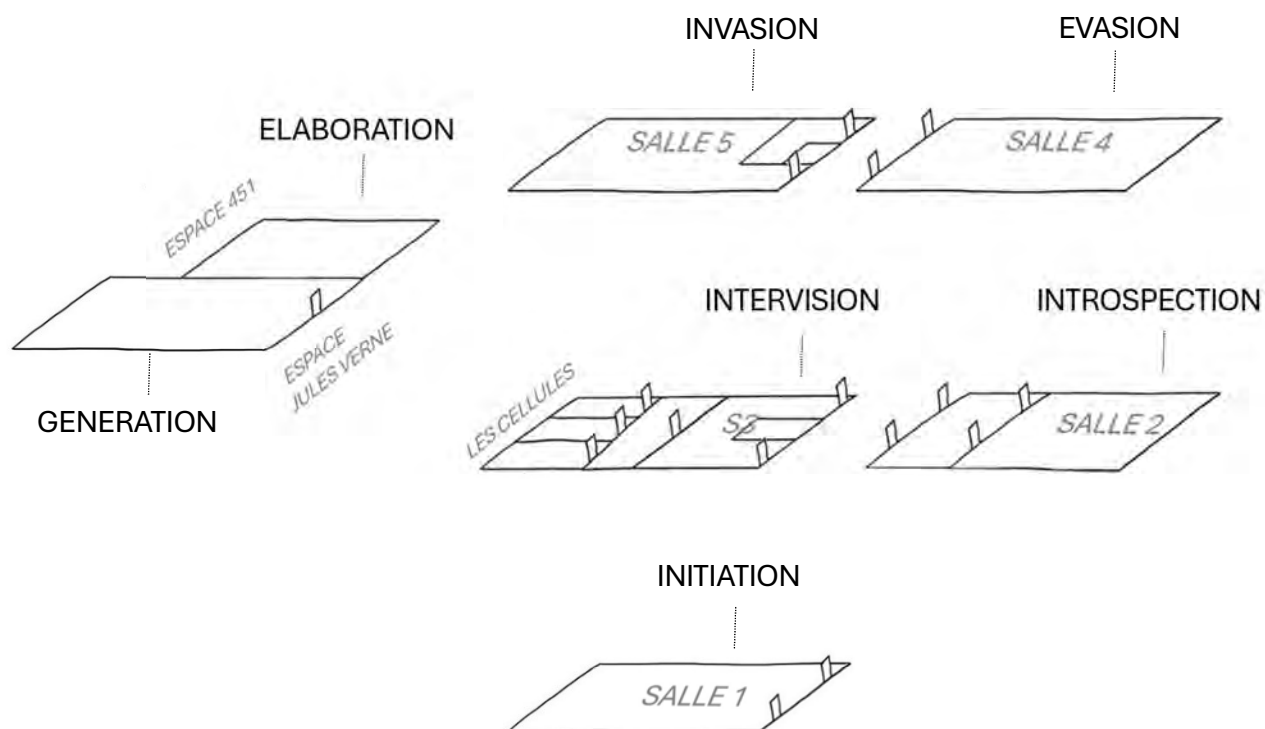
Character design

Le *Règne Animal* de Thomas Cailley (2023)

3. Parcours de l'exposition



Les modules thématiques constituent le contenu de l'exposition. Ils permettent d'approcher tout à la fois l'œuvre de Frederik Peeters et d'appréhender différentes facettes de l'histoire de la bande-dessinée. En parcours continu ou libre, les visiteurs et visiteuses explorent ainsi une grande exposition qui se déploie tout au long des salles du musée. **Les sept modules du parcours** : Initiation, Introspection, Intervision, Evasion, Invasion, Génération et Elaboration.



1 - Initiation

Avec *Koma*, Frederik Peeters met en image une histoire focalisée sur la mécanique intérieure. L'enfance se matérialise en une machine technique et magique, autre métaphore du couple biologique/esprit. Récit d'aventures, cette quête initiatique traduit cette recherche d'indépendance qui pousse à expérimenter le monde environnant à l'aune de son monde intérieur : la fraîcheur des premières initiatives d'un être qui n'est pas encore formaté par le corpus social. Le trait charbonneux et les couleurs vives et le dessin enfantin mettent en valeur la multiplicité des regards portés sur un monde exploité par les adultes.



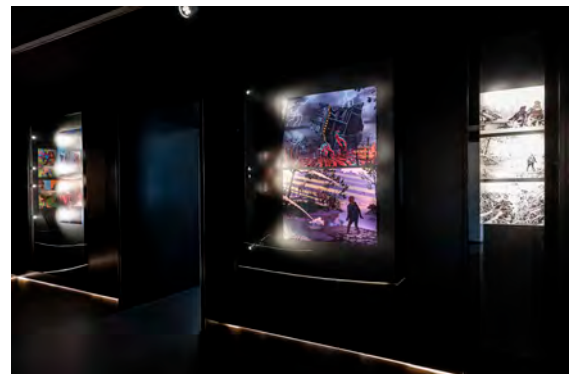
2 - Introspection

Oleg est une histoire du quotidien, du retour sur le temps, de la valeur du travail d'un artiste qui se démène avec un discours intérieur projeté au-devant des cases, sous les yeux des lecteurs. Le récit déroule ainsi un vrai-faux dialogue sur soi, dans une atmosphère qui oscille entre ironie douce et inquiétudes contemporaines. La bande-dessinée explore les fondamentaux de la relation à l'autre, de la parentalité et du rapport à la création. Ce récit intimiste ébauche des réflexions plus larges sur l'acte de créer, montre l'importance du texte dans l'art de la bande-dessinée.



3 - Intervision

Pendant deux ans, Frederik Peeters travaille avec le réalisateur Thomas Cailley pour le film *le Règne Animal* (2023). Il fournit le support visuel d'un univers en transformation en dessinant le character design des créatures hybrides, mi-humaines mi-animales. Exposant des esquisses et dessins inédits, ce module montre à quel point la technique et l'imaginaire d'un auteur peut nourrir le travail d'un réalisateur, voire le contaminer.



4 - Evasion

Aâma est composé comme un grand récit d'aventures qui travaille les paradoxes : l'intimité envahit l'univers. Le récit développe l'idée de la transmission entre les êtres, l'intrication des réflexions sur le rapport au monde, à la manipulation de celui-ci, mais aussi, du genre narratif lui-même, en proposant une relecture de la science-fiction et du planet opera. Cette narration ambitieuse, portée par un mode rétrospectif, place l'importance du texte, de la couleur et du montage des cases au cœur du roman graphique.



FOCUS SUR *LES MEDUSES* DE CECILE DELANOË

Formée au costume, l'artiste suisse Cécile Delanoë travaille tout d'abord pour les arts vivants, crée des silhouettes, imagine des univers textiles avant de pratiquer l'art verrier. Dès lors, elle cherche à traduire la vie et le mouvement dans la transparence du verre. L'exposition accueille plusieurs grandes méduses qui s'intègrent dans les paysages singuliers dessinés par Frederik Peeters. Chaque méduse est pensée comme un fragment d'océan capturé dans la lumière. Equipées d'un système LED, la lumière vibrante de ces créatures de verre immerge le regard dans un monde sensible et délicat.



5 - Invasion

Réalisé comme un ouvrage graphique privé de texte, *Saccage* se compose d'une succession de grandes images panoramiques qui forment une narration purement visuelle autour d'un humanoïde de couleur jaune. Sur le mode du marabout-bout-de-ficelle, le récit décrit un voyage chaotique au travers d'un gigantesque réseau de références socio-culturelles et artistiques. L'univers mental de l'artiste se décharge ainsi dans son dessin qui se nourrit de loin en loin de son quotidien ou d'anecdotes, avant de mettre à sac le monde pour y retrouver le silence et l'apaisement.



6 - Génération

Ce module expose des pièces patrimoniales issues des collections du musée consacrées à l'imagerie enfantine. L'Espace Jules Verne accueille des ouvrages et périodiques rares du 19^e siècle, ouverts sur des pages où apparaissent peu à peu les premières planches de ce qui ne se nomment par encore bande-dessinée. On y observe l'élaboration de ces images accompagnées de textes, la visée pédagogique et ludique d'un autre temps, l'élaboration de stéréotypes et figures liées à l'enfance.



7 - Elaboration

Enluminé par une technique en noir et blanc privilégiant le travail de la hachure, cette œuvre inédite fusionne les influences de l'auteur et s'abreuve à des sources hétéroclites. En affichant des planches inédites du *Claquedent*, l'exposition offre la perspective peu commune aux visiteurs et visiteuses d'observer un travail de construction, tenu habituellement secret dans les alcôves de la création. Avec ce module, l'exposition présente un *work in progress* et permet de faire partager les tâtonnements et les tentatives d'une œuvre en devenir.



4. Autour de l'exposition

Venir en famille à la Maison d'Ailleurs

Des ateliers *family friendly*

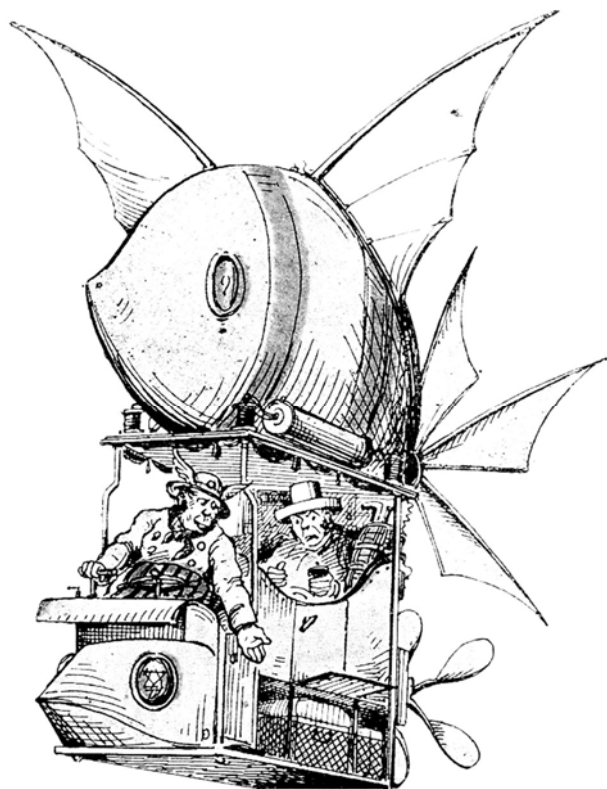
Pendant les vacances de Pâques et d'automne, les enfants de 7 à 12 ans peuvent participer à des ateliers inspirés de Frederik Peeters. *Bande Sonore* les invite à créer un univers audio autour des planches de Peeters, *Bestiaire imaginaire* à inventer leurs propres créatures fantastiques.

Un week-end sous le signe du jeu

Un week-end entièrement dédié à l'univers du jeu sous toutes ses formes : jeux de société, jeux de figurines, jeux de rôle et jeux immersifs pour petits et grands au cœur de l'exposition *INSIDE PEETERS*. Partenariat avec *La Grande Partie*

Un espace d'invention en libre-service

Le Crea lab : tous les dimanches des vacances d'été, le musée ouvre un espace de création et d'invention en libre accès pour tous les visiteurs !



Célébrer les 50 ans du musée

Des activités inédites

En 2026, la Maison d'Ailleurs célèbre ses 50 ans ! Les 2 et 3 mai, le musée convie le public à un week-end festif avec un programme d'activités inédites.

Vivre la SF autrement

Une Escape Room autour de l'œuvre de Jules Verne

Ce jeu d'enquête, inspiré de l'univers de Jules Verne, invite les participants à embarquer à bord du Nautilus pour réparer le sous-marin et échapper au Kraken en moins d'une heure. Deux scénarios sont proposés, pour adultes et enfants dès 8 ans. Partenariat avec *Kubiq Room* www.kubiqroom.ch.

Une immersion dans les grands classiques de la littérature

En équipe, les participants explorent les grands classiques de la littérature de l'intérieur en incarnant des personnages inspirés par ces auteurs. Leurs choix, faits au fil de la narration, influencent le déroulement de l'intrigue pour une immersion totale au cœur de l'histoire.

Des visites guidées pour tous les publics

Pour découvrir l'exposition *Inside Peeters* sous différents angles et mieux comprendre les univers du bédéaste, la Maison d'Ailleurs propose des visites guidées ouvertes au public, sur inscription.

5. Soutiens

DIRECTION DU PROJET

Maison d'Ailleurs

Direction & curation

Communication & médiation

Administration

Accueil

Assistant muséal

Scénographie

Médiation

Graphisme

Special thanks

Frédéric Jaccaud & Maison d'Ailleurs

Valentine Charles

Isabelle Renaut

Jonathan Malgioglio

Giuliano Doimo

Fanny Courvoisier

Jérôme Vernez

Théa Badoux

Audrey Beyeler

Maxime Schertenleib

Cécile Delanoë

Frederik Peeters

PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

Avec le soutien de

Yverdon-les-Bains

Canton de Vaud

Loterie Romande

Fondation Pittet

Fondation Marcel Regamey

Fondation Philanthropique Famille

Sandoz

Amis de la Maison d'Ailleurs

Partenaires :

KubIQ Room

NIFFF Neuchâtel International

Fantastic Film Festival

RubixComm Sàrl

Travys

ADNV