

Maison
d'Ailleurs



Musée de la science-fiction, de l'utopie
et des voyages extraordinaires

inside Peeters


Carnet de voyage

6-15 ANS !

Bienvenue à la Maison d'Ailleurs !

Tu l'as sûrement remarqué : l'exposition se déploie sur plusieurs étages ! Munis de ton carnet, pars à l'aventure dans le musée, relève les missions proposées et découvre les secrets de la bande dessinée, ainsi que l'univers fantastique de l'artiste et bédéaste Frederik Peeters.

Lorsque tu verras ce signe  cela signifie que la mission est destinée aux explorateurs de 6 à 10 ans.

Lorsque ce signe  apparaîtra, la mission s'adresse aux explorateurs de 10 à 15 ans, ainsi qu'aux explorateurs avisés qui souhaitent relever un défi supplémentaire.

Les réponses se trouvent à la fin du carnet.



La bande dessinée

Comme tout médium, la bande dessinée possède son propre langage technique. Tu es sans doute déjà familier avec des termes comme « bulles » ou « planches », mais il en existe beaucoup d'autres. Certains de ces mots – que tu pourras retrouver dans cette exposition – ont permis d'établir un cadre presque universel, partagé par les autrices et auteurs de bande dessinée.

Pour simplifier, la bande dessinée utilise un vocabulaire précis pour désigner des éléments bien définis : lorsqu'un-e artiste parle de « bulle » ou de « planche », tout le monde sait exactement de quoi il s'agit.



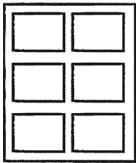
1^{ère} mission des exploratrices et explorateurs juniors :

Relie chaque mot avec la bonne définition.

Un adulte explorateur peut t'aider dans ta mission.

Mots :

1. Gaufrier



2. Bulle



3. Cartouche



4. Planche



Définitions :

A) Un encadré de texte avec des mots, souvent en haut ou en bas de l'image. Il explique ce qui se passe ou donne des informations, mais ce n'est pas ce que dit un personnage.

B) Une page de bande dessinée qui montre toutes les images, les bulles et les mots d'un moment de l'histoire.

C) Une organisation de cases en lignes et en colonnes sur la page, comme les carreaux d'une gaufre.

D) Une forme qui contient les paroles ou les pensées des personnages. Elle permet de savoir qui parle ou ce que pense un personnage.

En littérature, au cinéma ou en bande dessinée, les œuvres se distinguent souvent par des catégories définies selon les thématiques qu'elles abordent. On parle alors de genre.



Parmi ces genres, la science-fiction occupe une place particulière. Elle imagine des mondes futurs, des technologies avancées ou des sociétés différentes, souvent pour explorer des questions liées à l'humanité, à la science ou à l'avenir. Que ce soit à travers des romans, des films ou des bandes dessinées, la science-fiction permet aux autrices et aux auteurs de faire rêver, réfléchir et questionner notre monde.

Il existe aussi plusieurs types de science-fiction, comme le *space opera*, le *planet opera* ou encore le *cyberpunk*.



1^{ère} mission des exploratrices et explorateurs avisé-e-s :

Le *space opera*, c'est quoi exactement ?
Entoure la bonne réponse !

- A) Un style de musique chanté par des astronautes lors de concerts organisés sur des stations spatiales.
- B) Un type de documentaire scientifique qui explique uniquement le fonctionnement des fusées et des planètes.
- C) Un type de science-fiction où l'histoire se déroule principalement sur une seule planète. On découvre la planète, ses habitants et ses cultures, souvent avec des aventures.
- D) Un type de science-fiction avec des aventures dans l'espace, des voyages entre planètes, des héros, des batailles et de grands univers imaginaires.

Initiation

Pour cette mission, dirige-toi vers la 1ère salle du musée « Initiation ». Elle se trouve au rez-de-chaussée.

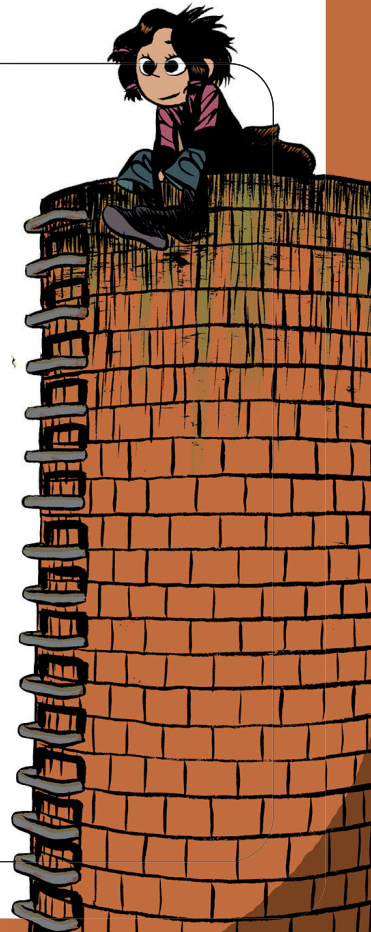


2^e mission des exploratrices et explorateurs juniors :

Dans cette salle, tu peux découvrir plein de personnages différents. Essaie la machine géante !

Un adulte explorateur peut t'aider dans ta mission.

Et toi, à quoi tu ressemblerais si tu étais dans le monde d'Addidas ? Dessine-toi sur cette page en te rajoutant des accessoires comme le casque qu'elle porte !





2^e mission des exploratrices et explorateurs avisé·e·s :

Dans Koma, la ville et la technologie prennent toute la place. Imagine à quoi ton futur ressemblerait : est-ce que le digital a pris le dessus ? Est-ce que la nature reprend ses droits ?

Dessine un bout de ta ville idéale :



Introspection

Dirige-toi maintenant vers la salle 2 « Introspection », au 1er étage. De grandes lunettes sont accrochées au mur.



3^e mission des exploratrices et explorateurs juniors :

Imagine que tu dois créer une BD, note 3 étapes qui te paraissent importantes. Aucune mauvaise idée ici ! Le processus créatif est, en effet, un espace de liberté absolue. Un adulte explorateur peut t'aider dans ta mission.

Pour créer ma BD, je commencerai par :

1.

.....
.....
.....

2.

.....
.....
.....

3.

.....
.....
.....





3^e mission des exploratrices et explorateurs avisé·es :

Ici tu peux imaginer un souvenir à toi et en changer un aspect.
Sous forme de dessin ou d'écriture, à toi de choisir.

PENSE À UN SOUVENIR DE VACANCES OÙ
IL T'EST ARRIVÉ QUELQUE CHOSE DE SPÉCIAL...

...PAR EXEMPLE,
TU ÉTAIS À LA PLAGE
ET TU ...



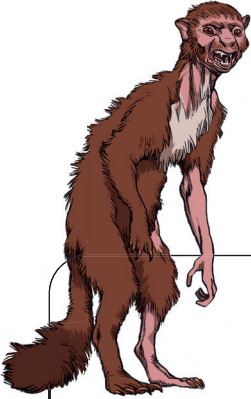
Intervision

Poursuis ton chemin en face et entre dans la salle 3, « Intervision ».



4^e mission des exploratrices et explorateurs juniors :

Le film *Le Règne Animal* montre des créatures étranges mi-humain, mi-animal. Si tu pouvais inventer ta créature, à quoi ressemblerait-elle ? Tu peux mélanger deux animaux comme un ours et un oiseau (un ours qui vole !) ou dessiner un humain avec des écailles (un homme-poisson !), tout est possible !





4^e mission des exploratrices et explorateurs avisé·e·s :

On dit des créatures de Thomas Cailley et Frederik Peeters qu'elles sont anthropomorphiques. À ton avis, qu'est-ce que ça veut dire ? Entoure la bonne réponse !

Les réponses se trouvent à la fin du carnet.

- A) Les créatures sont anthropomorphiques car elles se transforment lorsque la lune est pleine, comme des loups-garous.
- B) Les créatures sont anthropomorphiques car ce sont des animaux qui ont des attributs d'humains.
- C) Les créatures sont anthropomorphiques car elles suivent des cours de morphologie dès leur plus jeune âge.



Evasion

Dirige-toi maintenant vers la salle 4 « Evasion », au 2ème étage.
Le vaisseau spatial de Âama t'attend !



5^e mission des exploratrices et explorateurs juniors :

Te voilà dans l'univers de Âama ! Fais le tour de la salle, entre dans le vaisseau, observe bien... et repère 3 créatures les plus bizarres que tu vois sur les murs.



À quoi te font penser ces créatures ? À une plante carnivore, à une fleur, à un animal que tu connais, ou même à une partie du corps comme une main ou une tête ? Écris ce que tu imagines pour chacune. Laisse parler ton imagination !

Un adulte explorateur peut t'aider dans ta mission.

Créature n°1 :

Créature n°2 :

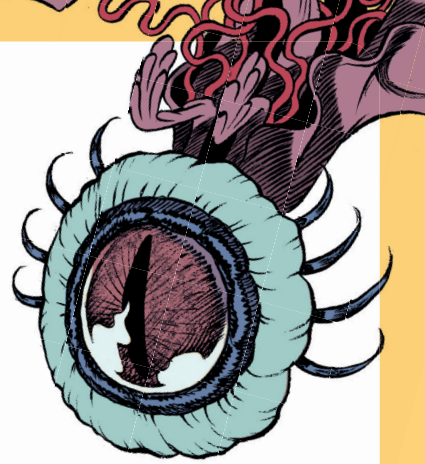
Créature n°3 :





5^e mission des exploratrices et explorateurs avisé·e·s :

Avec un·e autre camarade, choisissez 3 films ou 3 œuvres littéraires en science-fiction qui vous font penser à l'univers de *Aâma*. Notez ensemble ces références.



Références choisies :

.....

.....

.....

.....

.....

Pourquoi avez-vous choisi ces références ? En quoi est-ce de la science-fiction et pourquoi cela vous fait-il penser aux images de *Aâma* ? Défendez votre point de vue en discutant ensemble.



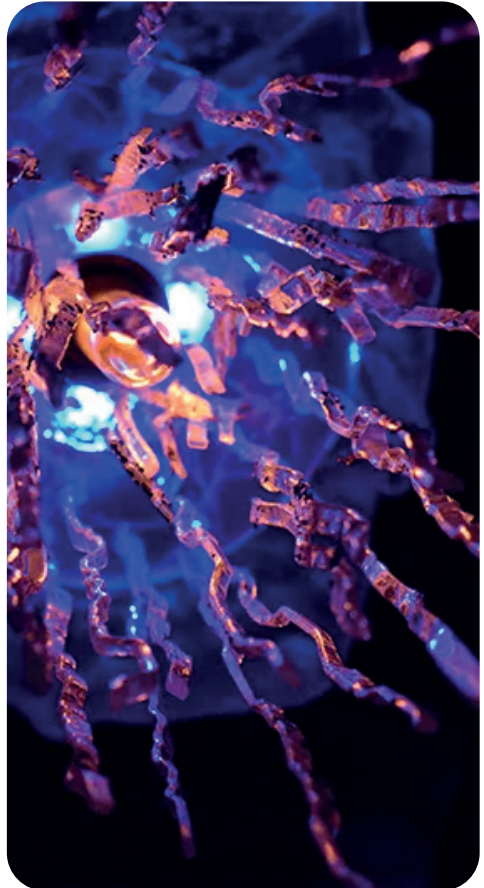
Les méduses de Cécile Delanoë

Dans cette même salle, tu peux aussi admirer de très belles sculptures de méduses !



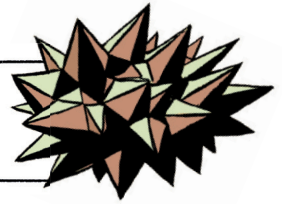
6^e mission des exploratrices et explorateurs juniors :

Essaie de te transformer en une de ces méduses ! Avec tes bras et tes jambes, reproduis la silhouette de ce drôle d'animal marin et fais comme si tu dérivais au rythme des vagues...



LE SAVAIS-TU ?

CÉCILE DELANOË EST UNE ARTISTE SUISSE QUI TRAVAILLE AVEC LE VERRE, C'EST CE QU'ON APPELLE L'ART VERRIER.



6^e mission des exploratrices et explorateurs avisé·e·s :

L'art verrier demande patience et maîtrise de techniques variées, souvent accompagnées de plusieurs cycles de cuisson et de refroidissement du verre, comme le soufflage, la fusion thermoformée, le vitrail, le travail à chaud ou à froid avec des outils spécifiques, la gravure, et bien d'autres encore. Pour ses méduses, Cécile Delanoë utilise surtout la technique dite de "fusion thermoformée", ce qui lui permet de créer ces créatures délicates, presque irréelles à partir de moules sur mesure.

Associe chaque outil à la technique qu'il sert à réaliser !

Les réponses se trouvent à la fin du carnet.



- A) Technique du vitrail
- B) Technique du chalumeau
- C) Technique de la fusion thermoformée
- D) Technique de la pâte de verre
- E) Technique du soufflage



Invasion

La suite de l'exposition se trouve dans la salle d'à côté.
Va vers la salle « Invasion », avec la grande fresque !



7^e mission des exploratrices et explorateurs juniors :

La BD Saccage contient des grandes images avec pleins de personnages différents. Essaie de trouver ces 3 choses étranges :

1. Un animal qui fait peur

2. Un personnage avec des habits rigolos ou différents

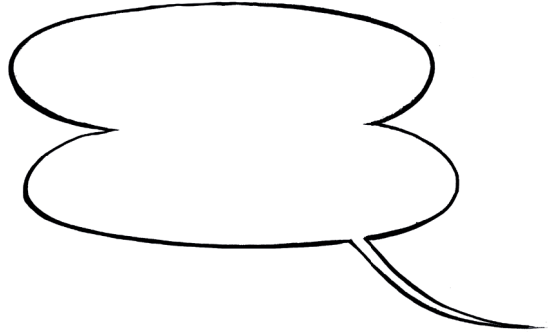
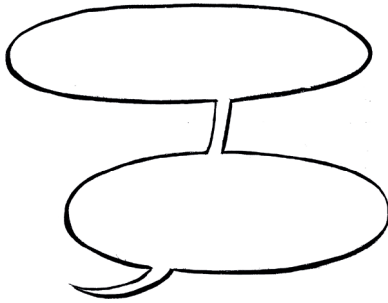
3. Un paysage sens dessus-dessous





7^e mission des exploratrices et explorateurs avisé·e·s :

La BD *Saccage* n'a pas de texte. Imagine que tu doives écrire un dialogue pour deux personnages ou animaux, lesquels choisirais-tu ? Invente une courte conversation dans les bulles ci-dessous. Note aussi de quels personnages il s'agit.



Pour accéder à la dernière partie de l'exposition, une passerelle tu traverseras !

SACCAGE



Génération



8^e mission des exploratrices et explorateurs juniors :

Dans cet espace, tu peux observer certains véhicules étrangement futuristes. Si tu devais inventer ton propre véhicule du futur, à quoi ressemblerait-il ? Comment se déplacerait-il ? Quelles fonctions ou pouvoirs spéciaux aurait-il ?



Remarqueras-tu que, dans la plupart des affiches qui défilent sur le mur, les véhicules imaginés pour le futur ne sont presque jamais au sol ? Qu'ont-ils tous en commun ?

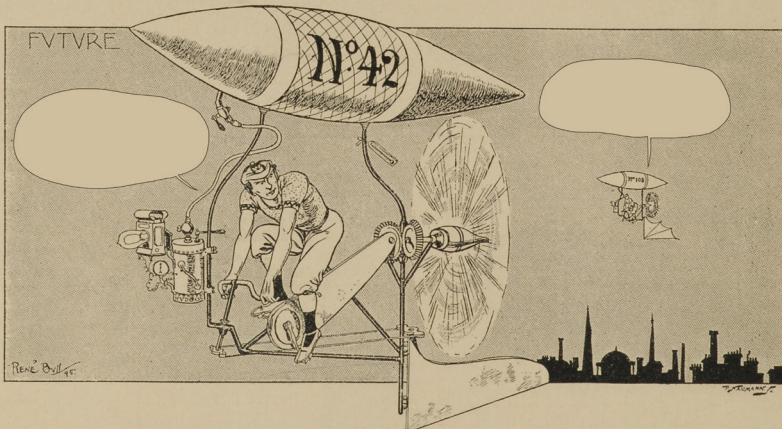
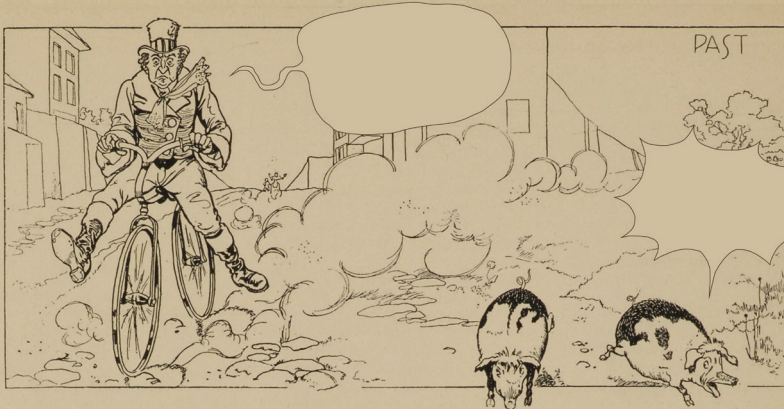
.....

.....



8^e mission des exploratrices et explorateurs avisé·e·s :

Regarde la planche de BD sans texte. Imagine et écris un court dialogue pour chaque scène.



Elaboration

Pour finir ton aventure, rends-toi dans la salle tout au fond. Cet espace est unique... c'est peut-être là que se cache la prochaine BD de Frederik Peeters, encore en pleine création !



Dernière mission des exploratrices et explorateurs juniors :

Chut ! Que personne ne bouge ! Voilà la toute nouvelle BD de Frederik Peeters, qui n'est pas encore sortie. Toutes les images que tu vois ici peuvent encore changer. Même le titre *Claquedent* pourrait être différent à la fin ! Si tu pouvais créer une BD, quelle serait son histoire ? Quel titre tu lui donnerais ?



Dernière mission des exploratrices et explorateurs avisé·e·s :

Frederik Peeters continue ici de travailler en noir et blanc. Si tu penses aux autres BD que tu as vues aujourd'hui, quelles sont les différences entre couleur et noir et blanc ? Par exemple, est-ce que tu vois mieux les détails avec une des deux techniques ? Qu'est-ce que tu préfères ? Est-ce que les émotions ressenties sont les mêmes en couleur ?

Réponses

1 - Bande dessinée (pp. 2-3)

Réponses mission des exploratrices et explorateurs juniors :

1-C ; 2-D ; 3-A ; 4-B

Réponse mission des exploratrices et explorateurs avisé·e·s :

D

4 - Interviſion (p. 10)

Réponse mission des exploratrices et explorateurs avisé·e·s :

B

6 - Les méduses de Cécile Delanoë (p. 14)

Réponse mission des exploratrices et explorateurs avisé·e·s :

1-B ; 2-E ; 3-A ; 4-C ; 5-D

8 - Génération (p. 17)

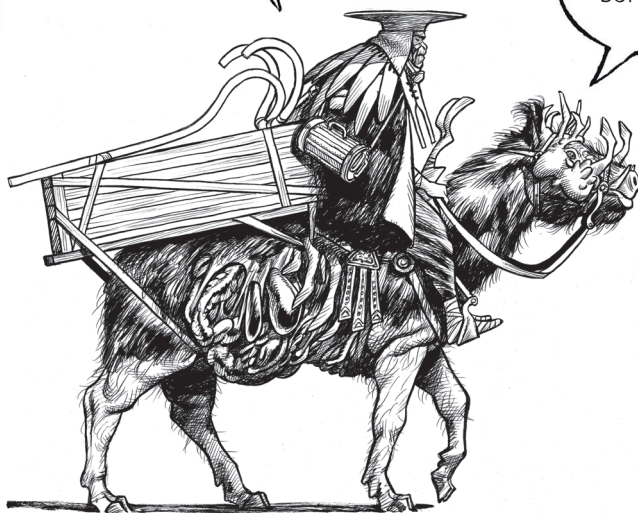
Réponses mission des exploratrices et explorateurs juniors :

Ils volent dans le ciel / se déplacent dans les airs

NOUS ESPÉRONS QUE
TU AS PASSÉ UN BON MOMENT
AU MUSÉE. QU'AS-TU PENSÉ DE
L'EXPOSITION ? LAISSE-NOUS UN MOT
DANS LE LIVRE D'OR, NOUS SERONS
TRÈS HEUREUX DE DÉCOUVRIR
TES IMPRESSIONS.

MERCI D'ÊTRE VENU·E !

BONNE ROUTE !



Rédaction : Audrey Beyeler & Théa Badoux
Conception graphique : Maxime Schertenleib
Crédits photos et images : © Frederik Peeters