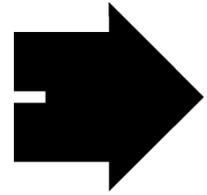


Maison d'Ailleurs – Musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires
Place Pestalozzi 14 - Case postale 945 - 1401 Yverdon-les-Bains - Suisse
T : + 41 24 425 64 38 - F : + 41 24 425 65 75 - @ : www.ailleurs.ch



Alphabrick

DOSSIER DE PRESSE / Informations pratiques

Maison d'Ailleurs

Musée de la science-fiction,
de l'utopie et des voyages extraordinaires

Place Pestalozzi 14
Case postale 945
CH - 1401 Yverdon-les-Bains
T. : + 41 24 425 64 38
@ : www.ailleurs.ch

Exposition ouverte
du 16 novembre 2014 au 31 mai 2015
ma-ve 14h-18h, sa-di 11h-18h

Conférence de presse

Jeudi 13 novembre 2014, à 10h30

Vernissage

Samedi 15 novembre 2014, dès 16h00



© Benjamin Carré



© SwissLUG

© John Howe

SOMMAIRE

Résumé du projet	p. 3
L'exposition temporaire : « Alphabrick » Concept général, Œuvres présentées dans l'exposition, Les livrets thématiques, La salle « Multimédia », Le programme de médiation culturelle, Les ateliers pour enfants	p. 4
Les expositions semi-permanentes : « Souvenirs du Futur » et « Espace Jules Verne » Concept, « Souvenirs du Futur », « Espace Jules Verne »	p. 7
Programme du vernissage	p. 8
Partenaires	p. 9

RÉSUMÉ DU PROJET

Avec l'accord des groupes LEGO®, Warner Bros. et Disney, « Alphabrick » est une exposition qui réfléchit aux modalités de fabrication de certains univers fictionnels phares de la science-fiction et de la *fantasy* – en particulier ceux de George Lucas (*Star Wars*), de J. R. R. Tolkien (*Le Seigneur des Anneaux* et *Le Hobbit*) et de H. P. Lovecraft (le « Mythe de Cthulhu »). Ces modalités de fabrication, constituées à l'origine par plusieurs « briques » (romans, bandes dessinées, films, jeux de rôles ou vidéo, etc.), trouvent aujourd'hui un renouveau significatif grâce à l'industrie du jouet, par exemple au travers des modèles et des dioramas LEGO®.

Une des finalités de cette exposition est ainsi de comprendre que les briques en plastique de la firme danoise servent, d'une part, à mettre en abyme le processus de construction des univers lui-même et, d'autre part, à créer des mondes imaginaires dont nous sommes les acteurs – soit parce que nous les jouons, soit parce que nous les fabriquons. De plus, et pour réfléchir à cette double réalité, les œuvres de l'artiste canadien – mais habitant à Neuchâtel – John Howe (directeur artistique des films *Le Seigneur des Anneaux* et *Le Hobbit* de Peter Jackson) et de Benjamin Carré (illustrateur officiel des *comic books Star Wars* publiés chez Dark Horse Comics) seront conviées – parallèlement aux dioramas LEGO® composés par SwissLUG – pour montrer comment l'Art d'aujourd'hui à *la fois* offre des représentations hiératiques et « humanisantes » de ces univers (concourant à en exhiber la dimension mythologique et à légitimer les émotions épiques qu'ils induisent) et propose des compositions originales interrogeant le processus de fabrication évoqué plus haut.

Instituant un dialogue singulier entre l'Art et la fiction narrative, l'exposition « Alphabrick » rappellera que si certains univers fictionnels semblent plus propices à la multiplication de « briques » de natures différentes, c'est parce que ces mondes s'appuient avant tout sur un besoin anthropologique – et non sur une stratégie marketing. Ce besoin correspond à l'envie de demeurer dans les mondes imaginaires que l'on apprécie en raison de leur capacité à nous faire éprouver des émotions fondamentales à notre identité : nous construisons activement des mondes et, ce faisant, nous nous créons tout aussi activement. En ce sens, « Alphabrick » vise à démontrer que si les univers science-fictionnels et merveilleux résonnent avec les besoins humains, c'est parce qu'ils nous font ressentir l'épique et nous imbriquent dans des structures mythologiques fondamentales, garantes de la place que nous cherchons à occuper dans une société de laquelle l'épique semble bel et bien avoir disparu.



© SwissLUG



© Benjamin Carré



© Benjamin Carré

L'EXPOSITION TEMPORAIRE : « ALPHABRICK »

16.11.2014 – 31.05.2015

CONCEPT GÉNÉRAL

« Alphabrick » est une exposition qui cherche à saisir – à l'aide de fonds patrimoniaux (ceux de la Maison d'Ailleurs, du Greisinger Museum et du Musée Suisse du Jeu), d'œuvres artistiques (celles de John Howe et de Benjamin Carré) et de dioramas LEGO® (imaginés par SwissLUG et LémanLUG) – les raisons expliquant, d'une part, comment certains mondes imaginaires de la science-fiction et de la *fantasy* se construisent par addition de « briques » médiatiques et, d'autre part, pourquoi les êtres humains investissent les univers fictionnels qu'ils apprécient en acquérant les produits associés à ces derniers (romans, bandes dessinées, jouets, jeux vidéo, modèles LEGO®). Moment fort de l'exposition, les œuvres de John Howe et de Benjamin Carré ont justement été choisies pour rappeler que les artistes créent, eux aussi, des « briques » servant à construire les deux univers étendus de la Terre du Milieu et de *Star Wars*. Ces univers étendus ont d'ailleurs plusieurs fonctions, chacune ayant au minimum pour objectif d'enrichir le monde « de base » : établir la chronologie de l'univers, raconter les conflits passés pour mieux saisir les conflits futurs, narrer des histoires alternatives, etc. Au demeurant, il est clair que les briques LEGO® participent de ces univers, puisqu'elles sont des *matrices à bâtir – et jouer – des mondes* : nous nous faisons les créateurs d'un univers aux possibilités infinies que nous enrichissons de notre créativité personnelle.

ŒUVRES PRÉSENTÉES DANS L'EXPOSITION

- Soixante reproductions numériques des illustrations de Benjamin Carré (avec l'aimable autorisation de Disney) ;
- Vingt croquis et vingt tableaux originaux de John Howe ;
- Vingt croquis numériques de John Howe réalisés pour les films *Le Seigneur des Anneaux* et *Le Hobbit* (avec l'autorisation exceptionnelle de la Warner Bros.) ;
- Six dioramas LEGO® *Star Wars* produits par SwissLUG (avec l'aimable autorisation du groupe LEGO®) ;
- Deux dioramas LEGO® *Le Seigneur des Anneaux* produits par SwissLUG (avec l'aimable autorisation du groupe LEGO®) ;
- Un diorama LEGO® *Le Hobbit* produit par SwissLUG (avec l'aimable autorisation du groupe LEGO®) ;
- Cent cinquante objets provenant des collections de la Maison d'Ailleurs (livres, bandes dessinées, affiches de films, disques vinyles, jouets, jeux vidéo) ;
- Un documentaire sur la vie de Lovecraft proposé par le NIFFF ;
- Une dizaine d'objets rares tirés de l'univers du *Seigneur des Anneaux* et prêtés par le Greisinger Museum (Jenins, Grisons) ;
- Douze jeux de société « traditionnels » prêtés par le Musée Suisse du Jeu (La Tour-de-Peilz, Vaud) ;
- Deux dioramas LEGO® « Steampunk » réalisés par LémanLUG (avec l'aimable autorisation du groupe LEGO®).



© SwissLUG



© John Howe



© John Howe

LES LIVRETS THÉMATIQUES

Afin de continuer son travail de vulgarisation sur le rôle de la science-fiction dans le monde d'aujourd'hui, la Maison d'Ailleurs avait choisi de publier de petits essais – « Les Collections de la Maison d'Ailleurs » – qui offraient plusieurs points de vue différents sur la thématique de l'exposition programmée à ce moment-là, ainsi qu'une sélection iconographique exceptionnelle. Deux numéros sont déjà sortis ; voici les deux suivants :

N° 3 - *Star Wars*, un monde en expansion

Disponible à partir du 15 novembre 2014, le troisième numéro de cette collection est centré sur le thème de *Star Wars* et étudie ses ramifications à travers différents produits dérivés. Afin d'examiner comment se *joue* – dans un sens à la fois sérieux et ludique –, à travers l'expansion du monde inauguré par les films de George Lucas, l'exploitation des pouvoirs de la fiction et du récit, Alain Boillat discute en particulier un type d'artefacts très souvent ignoré dans les études sur le cinéma : les jouets. Envisagées en tant que composantes d'un univers, figurines Kenner et briques LEGO® passent enfin sous la loupe d'un théoricien des médias.



Sommaire :

- « Des films et des jouets... », par Marc Atallah
- « *Star Wars*, un monde en expansion », par Alain Boillat

Descriptif technique :

12 x 17,5 cm – reliure souple à dos carré
96 pages couleurs – 40 illustrations
CHF 9.- / 7,30 €

N° 4 - *De H. P. Lovecraft à J. R. R. Tolkien*

Disponible à partir du 15 novembre 2014, le quatrième numéro de cette collection propose trois essais consacrés à deux écrivains apparus au cours des années 1930 : H. P. Lovecraft (1890-1937) et J. R. R. Tolkien (1892-1973). En dépit d'un manque de considération en leur temps, leurs œuvres de fiction sont devenues de véritables icônes de la culture populaire occidentale. Celle de H. P. Lovecraft s'est révélée fondatrice d'une mythologie moderne : le Mythe de Cthulhu, repris par de nombreux écrivains. Tandis que les récits de la Terre du Milieu de J. R. R. Tolkien, sont à l'origine de la renaissance populaire de la *fantasy*.



Sommaire :

- « Des écrivains mythiques... », par Marc Atallah
- « H. P. Lovecraft : un itinéraire littéraire, éditorial et critique », par Francis Valéry
- « J. R. R. Tolkien : itinéraire littéraire et éditorial », par Francis Valéry
- « Les univers étendus : émergence d'un phénomène culturel », par Francis Valéry et Marc Atallah

Descriptif technique :

12 x 17,5 cm – reliure souple à dos carré
96 pages couleurs – 40 illustrations
CHF 9.- / 7,30 €

LA SALLE « MULTIMÉDIA »

Jusqu'à maintenant l'espace *Souvenirs du Futur* présentait, à travers cinq salles thématiques, des objets provenant des collections de la Maison d'Ailleurs : « Chronologie », « Littérature », « Bande dessinée », « Cinéma » et « Musique ». Or, un média fondamental manquait à l'espace inauguré en 2013 et ayant offert à la Maison d'Ailleurs l'honneur d'être nommée au Prix du Musée Européen de l'Année 2014 : le jeu vidéo, pourtant bien représenté dans les collections du musée yverdonnois. C'est pour remédier à cette lacune, et offrir aux visiteurs une étape supplémentaire dans la compréhension de la « Culture SF » que la Maison d'Ailleurs a décidé d'inaugurer une salle « Multimédia » : située dans la mezzanine du bâtiment principal, cette salle pourra présenter, à chaque exposition, une sélection de six jeux vidéo, un documentaire et un film en relation étroite avec la thématique de l'exposition temporaire programmée à ce moment-là.

« Alphabrick » inaugurera ce nouvel espace et présentera deux jeux vidéo inspirés de l'univers lovecraftien, deux de l'univers tolkienien et deux de l'univers lucasien. Une compilation de courts-métrages réalisés par Brotherhood Studios montrera comment les LEGO® peuvent être utilisés à des fins ironiques et le film *Spaceballs (La Folle histoire de l'espace, Mel Brooks, 1987)* indiquera, quant à lui, comment l'univers de *Star Wars* peut être détourné à des fins comiques.

LE PROGRAMME DE MÉDIATION CULTURELLE

Le musée propose – pour les publics familial, scolaire et adulte – des mesures gratuites pour visiter la Maison d'Ailleurs de manière adaptée :

- Un nouveau scénario de visite interactive à base d'iPads spécialement dédiée aux familles, sera disponible dès le 16 novembre 2014 ;
- *Idem* pour l'audio-guide : les visiteurs pourront découvrir gratuitement dès le 16 novembre 2014 l'histoire des objets patrimoniaux présentés dans l'espace *Souvenirs du Futur* du musée ;
- **Une nouvelle visite à base d'iPads – appelée « Visite auto-guidée » – sera également disponible dès le 16 novembre 2014 et sera destinée aux classes ou aux visiteurs intéressés à découvrir l'exposition par eux-mêmes.**

Et aussi :

- Le 27 novembre 2014 : Visite pour les enseignants (sur inscription) ;
- Le 4 décembre 2014 : Visite pour les enseignants (sur inscription) ;
- Du 4 au 19 avril 2015 : Participation de la Maison d'Ailleurs à Pâkomuzé ;
- Samedi 31 mai 2015 : Nuit des musées à Yverdon-les-Bains ;
- *Date à fixer* : Rencontre « *dédicaces* » avec John Howe ;
- *Date à fixer* : Rencontre « *speed painting* » avec Benjamin Carré ;
- *Date à fixer* : Atelier pour personnes en situation de handicap mental.

LES ATELIERS POUR ENFANTS

Le programme principal des ateliers suit le principe du « cadavre exquis ». Chaque atelier reprend là où le précédent s'est arrêté, et poursuit le travail effectué par le groupe précédent. Cela fait écho à la manière dont certains univers étendus se sont construits et peut encourager les gens à suivre plusieurs ateliers sans que cela soit une nécessité. Le but est également de rendre attrayant le « résultat final » des ateliers et de pouvoir mettre en valeur la collaboration entre différentes tranches d'âges !

- Les 20 et 24 décembre 2014 : Ateliers spéciaux « Marché de Noël » avec la ville ;
- Samedi 10 janvier 2015 : Atelier « Character Design » ;
- Samedi 14 février 2015 : Atelier « Storyboard / Mini-scénario » ;
- Samedi 7 Mars 2015 : Atelier « Création de figurines et de décors » ;
- Samedi 9 Mai 2015 : Atelier « Motion Capture / Stop Motion ».

LES EXPOSITIONS SEMI-PERMANENTES : « SOUVENIRS DU FUTUR » ET « ESPACE JULES VERNE »

CONCEPT

La Maison d'Ailleurs bénéficie d'un dispositif muséographique original, puisqu'elle s'appuie sur ses deux espaces semi-permanents pour contextualiser – historiquement et esthétiquement – le travail des artistes contemporains présenté dans l'espace temporaire. Or, une telle contextualisation suppose de pouvoir, à chaque nouvelle exposition, remplacer les 250 objets qui composent *Souvenirs du Futur* et *l'Espace Jules Verne*, afin de les faire résonner avec la thématique abordée à ce moment-là. C'est justement ce tournus qui fait la force du musée yverdonnois : les visiteurs découvrent à chaque venue de nouvelles archives exceptionnelles et peuvent mieux saisir les sources ainsi que l'originalité des œuvres de l'exposition temporaire. Et ce, indépendamment de leur connaissance du genre de la science-fiction !

« SOUVENIRS DU FUTUR »

Les deux premiers étages – et la mezzanine – de la Maison d'Ailleurs sont dédiés à l'histoire de trois grandes catégories fictionnelles nées à la fin du XIXe siècle : le *space opera*, la *fantasy* et le récit horrifique. Ces catégories – illustrées dans les espaces d'exposition par des objets provenant des collections du musée yverdonnois et relatifs aux mythologies de *Star Wars*, de J. R. R. Tolkien (*Le Seigneur des Anneaux* et *Le Hobbit*) et de H. P. Lovecraft (le « Mythe de Cthulhu ») – évoluent, tout en s'interpénétrant, au cours du XXe siècle et donnent naissance à de nombreux produits dérivés, dont les centaines de modèles du groupe LEGO®. Les six sections de *Souvenirs du Futur* explorent donc la spécificité des « briques » constitutives de ces mythologies : des romans aux ouvrages pour collectionneurs, des planches originales aux *comic books*, des films hollywoodiens au documentaire proposé par le NIFFF, des chansons inspirées de la Terre du Milieu aux morceaux de John Williams, des jeux de société aux scènes LEGO®. Les visiteurs peuvent donc entre autres apercevoir la première édition du *Hobbit* de 1937, les démons lovecraftiens récupérés par le *Fantasia* de Disney (1940), les diverses sources esthétiques de *Star Wars*, les modèles LEGO® associés aux univers de Lucas et de Tolkien, le premier film d'animation du *Seigneur des Anneaux* (1978), d'anciens jeux vidéo – et bien d'autres choses encore, connues et moins connues !

Entouré par le patrimoine muséal dédié à Lucas, Tolkien et Lovecraft, le visiteur n'entre pas dans l'espace d'exposition temporaire du deuxième étage comme s'il n'était pas déjà encadré par les mythologies instituées par ces créateurs : *Souvenirs du Futur* est en effet une « matrice » incitant à faire des parallèles esthétiques et à appréhender une culture.

« ESPACE JULES VERNE »

Une fois *Souvenirs du Futur* et l'espace temporaire franchis, la passerelle conduit à *l'Espace Jules Verne*, lieu dédié aux romans du XIXe siècle, aux créations LEGO® de LémanLUG, aux objets du Musée Suisse du Jeu (La Tour-de-Peilz) et du Greisinger Museum (Jenins, Grisons). Deux salles viennent compléter la visite de la Maison d'Ailleurs et offrir de nouvelles perspectives sur la thématique de l'exposition temporaire : la première traite de la récupération de motifs littéraires par différents auteurs – dont Jules Verne – et montre comment les fictions du XIXe siècle influencent les fictions ou les créateurs ultérieurs. Quant à la seconde, celle dite « des *pulps* », elle expose, d'une part, des jeux de société inspirés par les voyages imaginaires et les contes de fées et, d'autre part, des jeux de rôle montrant à quel point la science-fiction et la *fantasy* sont des esthétiques auxquelles on peut jouer.



© LémanLUG

--

Trois espaces d'exposition, douze salles offrant douze points de vue sur un thème fondamental de notre société : la thématique des *univers étendus* n'aura plus de secrets pour les visiteurs du musée et ces derniers pourront saisir avec plus d'acuité la raison d'être de certains phénomènes qui, aujourd'hui, sont au cœur de notre rapport à la fiction.

PROGRAMME DU VERNISSAGE

La Fondation de la Maison d'Ailleurs – musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires – a le plaisir de vous convier à l'ouverture de sa nouvelle exposition, « Alphabrick », le samedi 15 novembre 2014, dès 16h. La partie officielle aura lieu à 18h à l'Aula Magna – la salle principale du Château d'Yverdon-les-Bains.

Programme :

16.00 | Maison d'Ailleurs

Ouverture officielle des portes

16.00 | Caves du Château

Jeu-concours pour enfants

- « Jedi Academy »
- « Timeline fantastique »
- « Les 7 familles d'Hollywood »

*Partenaires : Swiss Collectors
Couleur3*

18.00 | Aula Magna

Partie officielle et remise des prix

*Discours : Anne-Catherine Lyon, Conseillère d'Etat
Daniel Von Siebenthal, Syndic d'Yverdon-les-Bains
Marc Atallah, Directeur de la Maison d'Ailleurs
Benjamin Carré, artiste
Nicolas Fessler, représentant de l'association SwissLUG*

19.00 | Aula Magna

« Combat Jedi » : démonstration de sabres laser

*Partenaires : Ville d'Yverdon-les-Bains
Xtrem Factory*

19.15 | Aula Magna

Apéritif

*Partenaires : Confiserie Schneider
Cave des Viticulteurs de Bonvillars
La Semeuse*

21.00 | Maison d'Ailleurs

Fin du vernissage

PARTENAIRES

Direction du projet

Maison d'Ailleurs

Directeur – curateur :	Marc Atallah
Administratrice – curatrice adjointe :	Marie DuPasquier
Conserv. en charge des collections	Frédéric Jaccaud
Coordinatrice :	Patricia Valceschini
Responsable de la communication :	Mona Juillard
Médiateur culturel :	Ken Gardner
Apprenant documentaliste :	Julien Glardon
Chercheur associé :	Francis Valéry

Scénographie

Serge Perret (CH)

Graphisme

Notter+Vigne (CH)

–

Partenaires de l'exposition

Partenaires principaux

Ville d'Yverdon-les-Bains Association pour le Développement du Nord Vaudois

Partenaires officiels

Banque Cantonale Vaudoise Retraites Populaires
Ernest Gabella SA

Partenaires

SwissLUG Payot Libraire
World Art Design Artgraphic Cavin SA
Ted Support RailAway

Soutiens

LémanLUG Cave des Viticulteurs de Bonvillars
La Semeuse Imprimerie Fleury
Confiserie Schneider AMDA
Commune de Vallorbe Commune de Valeyres-sous-Montagny

Partenaires médias

Couleur3 La Région
ActuSF

Partenaires culturels

Greisinger Museum Musée Suisse du Jeu
NIFFF SwissCollectors
Xtrem Factory L'Echandole

–

Livrets thématiques *Star Wars, un monde en expansion* et *De H. P. Lovecraft à J. R. R. Tolkien*

Nos remerciements vont à

ActuSF Association des Amis de la Maison d'Ailleurs
ADNV Ernest Gabella SA