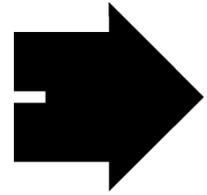


Maison d'Ailleurs Musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires
Place Pestalozzi 14 - Case postale - 1401 Yverdon-les-Bains - Suisse
T : + 41 24 425 64 38 - F : + 41 24 425 65 75 - @ : www.ailleurs.ch



Souvenirs du Futur

-

Genèse : des croquis à l'œuvre

DOSSIER DE PRESSE / Informations pratiques

Maison d'Ailleurs
Musée de la science-fiction,
de l'utopie et des voyages extraordinaires

Place Pestalozzi 14
CH - 1401 Yverdon-les-Bains
Tél. : + 41 24 425 64 38
www.ailleurs.ch

Expositions ouvertes
du 3 mars au 25 août 2013
ma-ve 14h-18h, sa-di 11h-18h

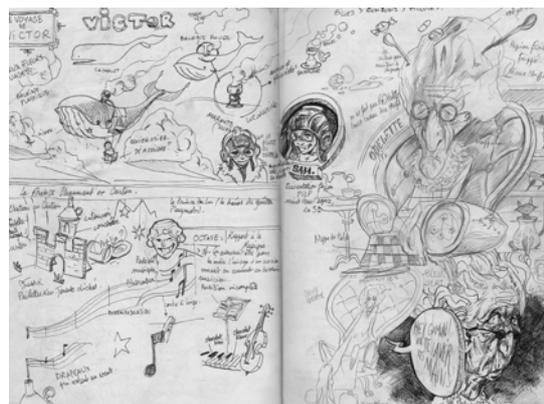
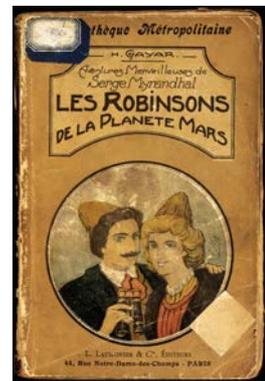
Conférence de presse
Jeudi 28 février 2013, à 10h00

Vernissage
Samedi 2 mars 2013, dès 14h

Images de presse haute définition sur le ftp

Toutes les photos publiées doivent être utilisées
avec les crédits mentionnés sur chaque dossier

ftp : ftp.ailleurs.ch
utilisateur : mda_presse
mot de passe : jules2008
dossier : « data »
sous-dossiers : « SdF » et « Genèse »



SOMMAIRE

Vernissage du samedi 2 mars 2013	p. 3
« Souvenirs du Futur » -	
exposition, site Internet, catalogue, cage d'ascenseur	p. 4
« Genèse : des croquis à l'œuvre » -	
exposition, catalogue	p. 6
Concours international de New Media Art	
« No or New Future ? »	p. 8
La boutique du musée	p. 9
Partenaires	p. 10

VERNISSAGE DU SAMEDI 2 MARS 2013

À l'occasion de l'inauguration de son nouvel espace permanent – *Souvenirs du Futur* – et de sa nouvelle exposition temporaire – *Genèse : des croquis à l'œuvre* –, la Maison d'Ailleurs, en collaboration avec la ville d'Yverdon-les-Bains, met sur pied une grande manifestation gratuite en plein cœur de la vieille ville. Dès 14h, petits et grands pourront découvrir les nouveaux espaces d'exposition du musée, participer à des démonstrations de robots et de drones organisées par la Heig-VD dans les Caves du Château, assister à plusieurs concerts du collectif « Eustache » dans l'*Espace Jules Verne* et se restaurer sous un dôme géant installé sur la Place Pestalozzi. Suite à la remise des prix du concours international de *New Media Art* « No or New Future ? » par Pierre Keller, président du jury, la journée se terminera en beauté par un concert du groupe de funk « Brainless » au Théâtre de l'Échandole.

PROGRAMME

<u>Début</u>			<u>Fin</u>
14:00	Maison d'Ailleurs	Ouverture des espaces d'exposition	21:00
14:00	Caves du Château	Démonstration de robots en collaboration avec la HEIG-VD	18:00
14:00	Théâtre de l'Échandole	Démonstration de drones en collaboration avec la HEIG-VD	18:00
14:00	Dôme Place Pestalozzi	Projection de courts métrages	17:00
14:30	Espace Jules Verne	Concert sur le thème « Voyage dans le temps » en collaboration avec le collectif Eustache	15:30
15:00	Maison d'Ailleurs	Séance de dédicaces d'Aleksi Briclot	16:00
16:30	Espace Jules Verne	Concert sur le thème « La dystopie » en collaboration avec le collectif Eustache	17:30
18:00	Dôme Place Pestalozzi	Vernissage officiel des expositions et remise des prix du concours « No or New Future ? »	19:00
19:00	Maison d'Ailleurs	Visite des expositions	21:00
20:00	Maison d'Ailleurs	Séance de dédicaces d'Aleksi Briclot	21:00
20:00	Caves du Château	Apéritif dînatoire	22:00
21:00	Théâtre de l'Échandole	Concert du groupe de funk « Brainless »	22:30
21:00	Dôme Place Pestalozzi	Restauration et DJ en collaboration avec Le Trèfle	24:00

« SOUVENIRS DU FUTUR »

LE NOUVEL ESPACE PERMANENT DE LA MAISON D'AILLEURS

Souvenirs du Futur est le nom donné au nouvel espace permanent de la Maison d'Ailleurs, consacré à l'histoire et à l'esthétique de la science-fiction aux XX^e et XXI^e siècles ; il s'agit de la première exposition de ce type au monde. Suite au succès de l'inauguration de l'*Espace Jules Verne* en 2008, qui a valu au musée yverdonnois d'être nommé aux « European Museum of the Year 2011 Awards », la Maison d'Ailleurs dévoile pour la première fois dans de nouveaux espaces une centaine de documents exceptionnels (livres, bandes dessinées, affiches de cinéma, jouets, disques vinyles) issus des collections de la ville d'Yverdon-les-Bains, les plus grandes d'Europe sur l'imaginaire des sociétés alternatives, des sciences et des technologies. Une découverte inédite de l'histoire de la science-fiction moderne et de ses médias de prédilection, à travers les objets les plus rares et les plus étonnants des collections du musée. Autant de trésors inaccessibles aux visiteurs depuis la création de la Maison d'Ailleurs, il y a 37 ans !

DES COLLECTIONS EXTRAORDINAIRES

Initialement constitués du fonds de Pierre Versins donné à la ville en 1976, les collections de la Maison d'Ailleurs ont plus que doublé durant la dernière décennie. Au total, ces archives exceptionnelles comptent aujourd'hui quelque 120'000 documents liés à la science-fiction et à l'utopie. Certains remontent à la Renaissance, beaucoup sont rarissimes, introuvables ou inestimables : éditions de luxe, livres dédiés par leurs auteurs, planches de bandes dessinées, illustrations originales, œuvres d'art, affiches et objets de collection. Tous sont témoins de la vivacité et de la popularité de la science-fiction moderne et méritent d'être présentés au plus grand nombre.

EXPERIENCE MUSEALE INEDITE

L'ouverture de ce nouvel espace permanent bouleverse l'expérience muséale. Alors qu'il se rend à la Maison d'Ailleurs pour découvrir les travaux d'artistes contemporains, le visiteur a tout d'abord accès (au rez-de-chaussée et au 1^{er} étage du bâtiment principal) à un vaste espace permanent éminemment interactif, consacré à l'histoire de la science-fiction moderne. Une mise en perspective historique et esthétique qui lui permet d'acquérir d'importantes références et d'aborder avec un œil nouveau les œuvres de l'exposition temporaire (située au 2^e étage). Autre atout inédit, les objets et documents présentés dans l'espace permanent changeront en fonction de la thématique abordée par l'exposition temporaire, afin de lui apporter un écho. Ce tournus offre l'avantage de permettre la découverte à chaque visite de nouvelles archives exceptionnelles issues des collections. En concluant sa visite à l'*Espace Jules Verne* (passerelle du 2^e étage), le visiteur plonge enfin dans les racines de la science-fiction moderne et contemporaine : les voyages extraordinaires et les utopies. Grâce à *Souvenirs du Futur*, les visiteurs du monde entier peuvent enfin venir contempler ce que l'art de la science-fiction produit de plus original aujourd'hui, tout en bénéficiant d'une mise en perspective singulière.



LE SITE INTERNET

Lors de ce vernissage exceptionnel, la Maison d'Ailleurs a décidé de renouveler son identité visuelle et, de ce fait, il était normal, outre les autres transformations imaginées, d'inaugurer un nouveau site Internet. Celui-ci peut toujours être trouvé à l'adresse www.ailleurs.ch et s'accompagne de nombreuses nouveautés : design plus actuel, navigation plus intuitive, présentations détaillées des collections, médiation culturelle, espace pro, boutique en ligne, etc. Faire peau neuve, ce n'est pas uniquement offrir une nouvelle expérience muséale, c'est aussi proposer des interfaces modernes : le nouveau site de la Maison d'Ailleurs a pour fonction de remplir cet objectif.

LE CATALOGUE

Ouvrir un espace permanent dédié à la richesse, la diversité et la beauté des collections du musée aurait été incomplet sans la publication d'un catalogue spécifiquement dédié à ces mêmes collections. Outre une sélection iconographique rigoureuse couvrant une période allant du XVI^e au XXI^e siècles, l'ouvrage propose des articles thématiques rédigés par différents spécialistes – qui offrent aux lecteurs les clés de compréhension des divers documents présentés – et des zooms complétant le propos par la mise en évidence d'un sujet inédit.

Partie 1 :

« Prédire le monde : avant la science-fiction »

Partie 2 :

« Dire le monde : la science-fiction moderne, une lecture du réel »

Auteurs :

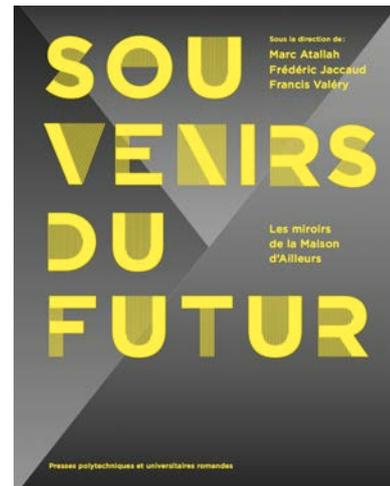
Marc Atallah, Alain Boillat, Pierre Bordage, Danielle Chaperon, Laurent Guido, Frédéric Jaccaud, François Rosset, Francis Valéry, Vincent Verselle, Michel Vieignes

224 pages

Broché

Prix public : CHF 49.-

Presses Polytechniques et Universitaires Romandes et Maison d'Ailleurs, 2013

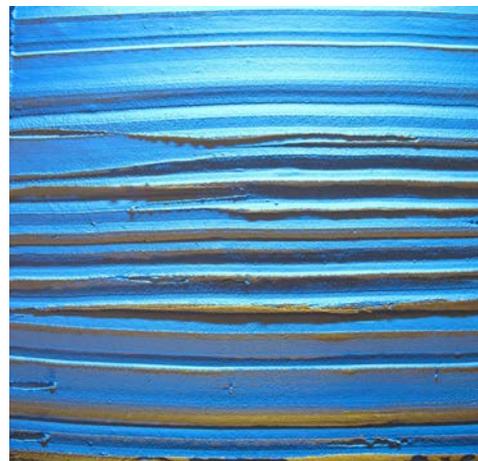


LA CAGE D'ASCENSEUR

Nouvelles expositions, nouveaux espaces, nouveau site Internet, nouveau catalogue et... nouvelle cage d'ascenseur : *Souvenirs du Futur* est bel et bien le projet à l'origine de la « nouvelle » Maison d'Ailleurs !

Le musée a donné carte blanche à l'artiste Daniel Schlaepfer pour repenser entièrement sa cage d'ascenseur : l'ancienne fresque disparaît, une impressionnante création lumineuse la remplace. Connu pour ses installations et mises en lumière qui investissent depuis une vingtaine d'années des lieux naturels mais aussi, et surtout, l'espace public et l'architecture (par exemple, le quartier du Flon à Lausanne), l'artiste vaudois met en jeu notre perception de la nature et de la ville, en véritable poète de la lumière.

C'est à la contemplation de cette poésie que vous convie la nouvelle cage d'ascenseur.



« GENESE : DES CROQUIS A L'ŒUVRE » 2 MARS - 25 AOÛT 2013

La Maison d'Ailleurs est heureuse de présenter la première rétrospective consacrée à l'artiste français de renommée mondiale Aleksi Briclot, considéré comme l'un des plus grands créateurs graphiques actuels. L'exposition *Genèse : des croquis à l'œuvre* propose de plonger dans un univers envoûtant et d'assister aux balbutiements d'une forme d'expression artistique méconnue : l'art numérique. Cet art regroupe des techniques encore largement inconnues du grand public et montre vers quoi le monde de l'Art se dirige.

En dix années seulement d'expérience professionnelle, Aleksi Briclot a totalement modifié le visage de la production d'images liées à la science-fiction. Grâce à sa virtuosité technique, l'artiste est désormais réclamé par toutes les importantes sociétés de production de jeux vidéo à travers le monde. Il dispense par ailleurs son imagination et impose sa vision esthétique à de nombreux projets, en particulier pour des compagnies mondialement célèbres telles que Marvel, Capcom, Wizards of the Coast et autres.

Formé aux arcanes de l'art traditionnel, Aleksi Briclot montre par la richesse de ses images et la parfaite maîtrise de son travail, l'orientation qui sera de plus en plus suivie par les artistes de demain : tout comme la photographie au XX^e siècle, l'art « traditionnel » va peu à peu céder du terrain aux nouveaux outils et supports numériques. En effet, toutes les pratiques artistiques articulent un langage (les pigments des peintres, les matériaux des sculpteurs, les pixels des artistes digitaux) et une représentation (l'œuvre). La nouveauté peut donc autant provenir du langage utilisé que de la représentation réalisée. La force du jeune prodige français est justement de travailler sans relâche ces deux pôles de la création. C'est à cette esthétique visionnaire que se dédie l'exposition *Genèse : des croquis à l'œuvre*, en présentant un cheminement original en six stations - chacune d'entre elles explore une facette du travail artistique d'Aleksi Briclot, de la source de son imaginaire artistique à l'œuvre finale. Dessins, jeux vidéos, sculptures, carnets : les diverses productions d'Aleksi Briclot témoignent de la transformation d'un monde de plus en plus investi par l'image numérique.



© caneyeoni.com
© Todd MacFarlane Productions

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Aleksi Briclot est considéré comme un des meilleurs illustrateurs au monde : super-héros, zombies, magiciens et autres créatures merveilleuses habitent son univers graphique. Or, derrière les œuvres riches en couleurs de l'artiste se cachent une maîtrise des techniques de dessin traditionnelles et un travail important sur les formes, les détails et les mouvements. C'est à l'exploration de cette face cachée de l'œuvre d'Aleksi Briclot qu'est dédié ce catalogue : esquisses, croquis et brouillons viennent démontrer que l'art numérique est impossible sans le talent d'un individu singulier. Partez à la découverte de ce qui est habituellement dissimulé et laissez l'enchantement se produire !

Introductions de Marc Atallah (directeur de la Maison d'Ailleurs) et de Gilles Francescano (commissaire de l'exposition).

128 pages

Cousu fil, sans dos

Prix publique : CHF 25.-

Infolio éditions et Maison d'Ailleurs, 2013



© Todd MacFarlane Productions



© 2008 Marvel Character, Inc.

CONCOURS INTERNATIONAL DE NEW MEDIA ART « NO OR NEW FUTURE ? »

Créé et réalisé en collaboration avec la Ville d'Yverdon-les-Bains, le concours international de new media art « No or New Future ? » a invité étudiants, artistes amateurs et professionnels à s'exprimer sur la question du futur, sous forme d'une séquence vidéo de trois minutes maximum. Les prix seront remis le samedi 2 mars 2013, lors du vernissage des nouvelles expositions de la Maison d'Ailleurs.

PROMOUVOIR LES JEUNES TALENTS

Musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires, la Maison d'Ailleurs souhaitait promouvoir les jeunes talents, donner la parole au public en tant qu'acteur du paysage culturel et encourager la création artistique dans le domaine peu connu du New Media Art. De cette volonté est née la collaboration avec la Ville d'Yverdon-les-Bains. Premier concours du genre organisé en Suisse, « No or New Future ? » invitait artistes en herbe aussi bien que professionnels du monde entier à rebondir sur le thème de la fin du monde et du futur, sous forme d'une séquence vidéo de maximum trois minutes.

Le succès a été immédiat. Dès la première semaines, des vidéos étaient déposées sur le site Internet de la compétition www.noornewfuture.com en provenance du monde entier, de l'Irlande à la Nouvelle-Zélande, en passant par la Suisse et la Colombie.

UN JURY PRESTIGIEUX

Le jury, composé de Pierre Keller, ancien directeur de l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) et président de l'Office des Vins Vaudois (OVV), Michel Vust, chef de projet, programme « Culture digitale », Pro Helvetia, Stefano Stoll, directeur du festival Images de Vevey et délégué culturel de la Ville de Vevey, Marc Atallah, directeur de la Maison d'Ailleurs, maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Lausanne (UNIL) et Raphaël Kummer, chef de service du Service de la culture à la Ville d'Yverdon-les-Bains, récompensera les artistes qui se seront distingués par leur approche ambitieuse et leur proposition graphique originale.

Les 20 œuvres retenues seront exposées dans l'espace permanent de la Maison d'Ailleurs et les 3 créations qui auront le plus séduit le jury seront primées de 5'000.-, 3'000.- et 1'500.- Le public aura également l'opportunité de s'exprimer : un *Prix du Public* sera décerné à l'œuvre qui aura récolté le plus de suffrages sur le site Internet du concours www.noornewfuture.com.

LA BOUTIQUE DU MUSÉE

La Maison d'Ailleurs a toujours proposé à ses visiteurs de nombreux livres en rapport avec l'exposition temporaire programmée : le partenariat unissant Payot Librairie et le musée permet une optimisation des stocks et une offre toujours renouvelée d'ouvrages.

Le partenariat établi l'année passée avec la société World Art Design continue en 2013 : les visiteurs pourront donc non seulement se documenter sur la science-fiction, mais aussi bénéficier de nombreux produits dérivés.

La Maison d'Ailleurs est heureuse d'accueillir dans ses murs une boutique spécialement pensée en fonction des expositions programmées au musée !



PARTENAIRES

Maison d'Ailleurs

Directeur : Marc Atallah
Administratrice : Marie DuPasquier
Conservateur en charge
des collections : Frédéric Jaccaud
Coordinatrice : Patricia Valceschini
Apprenant documentaliste : Julien Glardon
Stagiaires : Aurore Sierra, Mona Juillard, Emilie Jendly

-

Souvenirs du Futur

Partenaires principaux

SPECo
Loterie Romande
Ville d'Yverdon-les-Bains
Ernst Göhner Stiftung
Fondation Casino Barrière Montreux
Association pour le Développement du
Nord Vaudois (ADNV)

Partenaires officiels

Région Yverdon-les-Bains – Jura Lac
Migros Pour-Cent culturel
Association des Amis de la Maison
d'Ailleurs (AMDA)

Partenaires événementiels

Heig-vd
Eustache
Théâtre de l'Echandole
Le Trèfle

Partenaires médias

La Région
ActuSF

Partenaires économiques

Ernst Gabella SA
Grand Hôtel des Bains
Confiserie Schneider
UBS Yverdon
Fischer et Montavon
Inecsys
BCV Yverdon
Romande Energie
Garage Bouby Rolls
Fit SA
Artgraphic Cavin SA
Ilford
TED Support
Payot SA
World Art Design

-

Genèse : des croquis à l'œuvre

Artiste

Aleksi Briclot (FR)

Commissaire de l'exposition

Gilles Francescano (FR)

Partenaires

Ville et Région d'Yverdon- les-Bains
L'Ambassade de France en Suisse
Ilford
Payot
Ankama Editions
CFSLink
Université de Lausanne

-

Catalogue des collections *Souvenirs du Futur*

Nos remerciements vont à

Presses polytechniques et universitaires
romandes (PPUR)
Ville d'Yverdon-les-Bains
Famille Sandoz
Société Académique Vaudoise (SA)