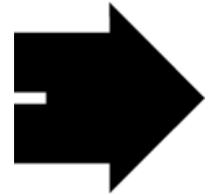


**Maison d'Ailleurs** – Musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires  
Place Pestalozzi 14 - 1400 Yverdon-les-Bains – Suisse  
T: + 41 24 425 64 38 – F : + 41 24 425 65 75 – @ : [www.ailleurs.ch](http://www.ailleurs.ch)



# Je est un monstre

## DOSSIER DE PRESSE / Informations pratiques

### Maison d'Ailleurs

Musée de la science-fiction,  
de l'utopie et des voyages extraordinaires

Place Pestalozzi 14  
CH - 1400 Yverdon-les-Bains  
T. : + 41 24 425 64 38  
@ : [www.ailleurs.ch](http://www.ailleurs.ch)

Exposition ouverte  
du 13 novembre 2020 au 24 octobre 2021  
Mardi-dimanche 11h-18h

### Conférence de presse

Mercredi 11 novembre 2020, à 10h30

### Vernissage

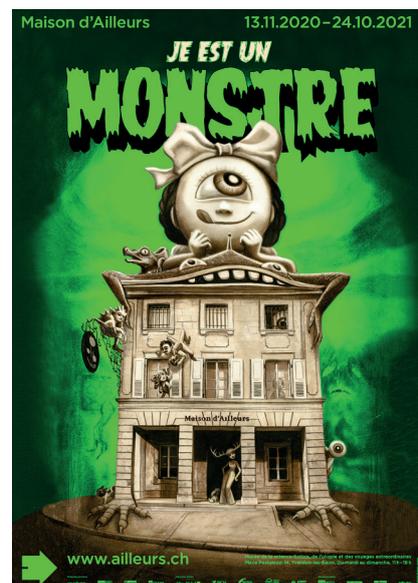
Vendredi 13 novembre 2020, dès 17h

### Images de presse HD :

Toutes les photos publiées doivent être utilisées  
avec les crédits mentionnés sur chaque dossier.

Vous trouverez les images HD de l'exposition ainsi  
que les affiches à l'adresse suivante :

<https://drive.google.com/drive/folders/13LNkzJ6G3-m1Y3jG2lJqezfNjImjMtdR?usp=sharing>



© Benjamin Lacombe



© Benjamin Lacombe

# SOMMAIRE

<b>L'exposition : « Je est un monstre »</b>	p. 3
<b>Biographie des artistes</b> Benjamin Lacombe, Laurent Durieux	p. 4
<b>Autour de l'exposition</b> Œuvres et objets présentés dans l'exposition, Catalogue, Livret thématique, Programme de médiation culturelle	p. 5
<b>Vernissage</b>	p. 8
<b>Partenaires</b>	p. 9

Le monstre est sûrement l'un des motifs les plus célèbres de l'imaginaire fantastique et de science-fiction : Frankenstein, Dracula et consorts rencontrent, au XXe siècle, les extra-terrestres, les robots géants et les humains modifiés. Pourtant, outre la fascination engendrée par de telles représentations, la question de savoir ce que ces monstres nous disent, depuis les confins de leur étrangeté, demeure. Ne sont-ils que des figures « spectaculaires » ? **Ou, au contraire, jouent-ils un rôle essentiel face à notre humanité, toujours en tension entre l'ailleurs et l'ici ?** Autrement dit, les fictions contemporaines doivent-elles être lues ou vues comme des divertissements excentriques ou, à l'opposé, comme des dispositifs qui, par l'usage de figures décalées, permettent de réfléchir différemment à ce que nous sommes ?

« Je est un monstre » est le titre donné à la nouvelle exposition de la Maison d'Ailleurs : une exposition ambitieuse visant à inspecter la notion de « monstre » et ce, en se focalisant sur la période charnière 1820-1930. En effet, les monstres, considérés comme des signes divins dans l'Antiquité, puis les rejetons de Satan au Moyen âge, ont été perçus, dès la fin du XVIIIe siècle, comme des outils symboliques permettant de dénoncer les monstruosité humaines. Le début du XIXe siècle, quant à lui, a vu le monstre naturalisé, suite aux recherches tératologiques des Saint-Hilaire, et réintégré dans une humanité par trop sûre de son exceptionnalité : le monstre est devenu notre semblable. Or, et parallèlement à ce processus d'« humanisation », les monstres ont commencé à investir les cirques et les fictions ; **ils sont devenus les témoins, bien involontaires, de la naissance d'une société du spectacle et les outils, bien symboliques, d'une réflexion esthétique sur cette même société.** Grâce aux œuvres exposées pour la première fois en Suisse des artistes **Benjamin Lacombe (France)** et **Laurent Durieux (Belgique)**, la Maison d'Ailleurs vous propose un voyage, qui se déroulera dans une scénographie monumentale inspirée des cirques du XIXe siècle permettant aux visiteurs du musée yverdonnois de redonner toute sa richesse à une notion si connue qu'elle en est devenue opaque : **le monstre, plus tard absorbé par la notion d'infirmité, est une chance de se penser autrement.** Le « Je est un autre » de Rimbaud deviendra donc, à la Maison d'Ailleurs, un « Je est un monstre » : l'autre monstrueux n'a jamais été autant nécessaire pour comprendre que les monstres, bien souvent, c'est nous.



© Laurent Durieux



© Benjamin Lacombe



© Benjamin Lacombe

## BIOGRAPHIE DES ARTISTES

### BENJAMIN LACOMBE (F)

Né en 1982, Benjamin Lacombe est un artiste français formé à l'école supérieure des arts décoratifs. Parallèlement à ses études, il travaille dans l'animation et la publicité. À 19 ans, il signe son premier livre, *Cerise Griotte*, qui rencontre un certain succès. Depuis, il est actif dans la bande dessinée, l'illustration et le livre pour enfant ; il expose régulièrement son travail.

Si ses thèmes de prédilection couvrent essentiellement la littérature enfantine classique, ses illustrations de contes de fées donnent naissance à un univers visuel hérité à la fois de l'art gothique et de l'esthétique manga. Parmi ses influences, Tim Burton est central (Lacombe a d'ailleurs participé à une exposition lui rendant hommage). Mais le jeune artiste français est avant tout un amateur de livres, si bien qu'il retourne aux sources et donne une interprétation qui permet de redécouvrir les textes d'origine, qu'il s'agisse d'*Alice au pays des merveilles*, du *Magicien d'Oz* ou, dernièrement, *Bambi*. Cette démarche s'étend également à son illustration de classiques de la littérature comme le *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo ou *Les Contes macabres* d'Edgar Allan Poe. Il est également curateur de certaines éditions des livres qu'il illustre, qu'il préface, qu'il accompagne d'un appareil paratextuel dense mettant en perspective l'histoire du livre – de sa genèse à sa réception.

Auteur lui-même, il collabore comme illustrateur avec de nombreux écrivains, en particulier Sébastien Pérez. Son travail d'illustrateur, très remarqué et salué par la critique, lui a valu d'avoir été sélectionné deux années consécutives pour le prix Astrid-Lindgren, distinction majeure pour la littérature jeunesse ; il a également été choisi par le *Time Magazine* comme l'un des dix meilleurs illustrateurs jeunesse de cette décennie. Ce qui n'empêche aucunement ses illustrations d'être exposées dans des galeries d'art contemporain.

### LAURENT DURIEUX (B)

Graphiste et illustrateur belge né en 1970, Laurent Durieux est attiré par la sérigraphie et l'art du poster. Il crée des affiches dites « alternatives » – c'est-à-dire des affiches non officielles et non commerciales – de films classiques, ou cultes. Sa patte se remarque notamment à sa capacité à détourner les codes des affiches commerciales pour proposer des images narratives et évocatrices qui réinterprètent le film question, l'approchant sous un nouvel angle, tout en favorisant l'emploi d'une esthétique vintage.

Ses affiches sont le plus souvent des commandes du cinéma MONDO à Austin, Texas, qui se spécialise dans la diffusion de films classiques et qui a développé une galerie d'art avec une boutique d'objets dérivés qu'ils font produire eux-mêmes. Les posters de Laurent Durieux plaisent beaucoup aux fans de cinéma, car ils fonctionnent presque de manière « rétroactive » : une fois qu'on a vu le film, l'affiche nous plonge dans le souvenir d'une scène qui peut sembler anodine, mais qui précède le point culminant de l'intrigue, ou prépare la révélation d'un secret... Humblement, Durieux se dit novice en la matière : c'est sûrement ce qui lui permet d'approcher les grands classiques de manière décomplexée.

Parmi les affiches de Durieux qui ont retenu l'attention du public, figurent notamment ses hommages à Jacques Tati, qui l'ont fait connaître en France. Aux États-Unis, son succès est certain puisque tous les tirages numérotés de l'artiste sont épuisés : ses posters pour *Jaws* ont séduit Steven Spielberg, et c'est Francis Ford Coppola qui préface sa monographie *Mirages. Tout l'art de Laurent Durieux* (Huginn & Muninn, 2019). On remarquera que la typographie occupe une place importante dans la création des posters de Durieux : c'est son frère et agent, Jack, qui s'en occupe. Ensemble, ils ont d'ailleurs créé NAUTILUS ART PRINT – une société qui réunit un collectif d'artistes européens proposant des affiches de cinéma alternatives. Parmi ces artistes on trouve, entre autres, François Schuiten...

## AUTOUR DE L'EXPOSITION...

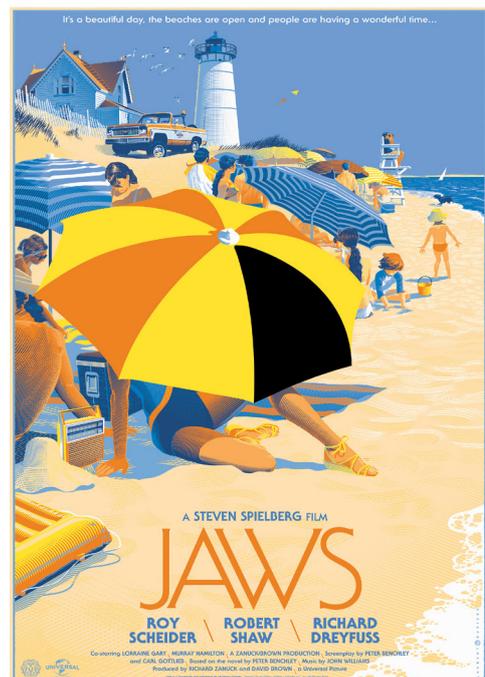
13.11.2020 - 24.10.2021

### ŒUVRES ET OBJETS PRÉSENTÉS DANS L'EXPOSITION

- 170 planches originales et reproductions de Benjamin Lacombe provenant de ses différents livres.
- 5 sculptures originales inspirées des personnages phares de Benjamin Lacombe (Dorothy, Alice, etc.).
- 1 film sur le travail de Benjamin Lacombe.
- 25 sérigraphies originales de Laurent Durieux, toutes liées à des films de monstres de science-fiction.
- 1 film inédit sur le travail de Laurent Durieux.
- 17 reproductions d'images anciennes de monstres réalisées à partir du fonds précieux de la Maison d'Ailleurs.
- 14 figurines de monstres classiques (Frankenstein, la Momie, etc.) tirées des collections de la Maison d'Ailleurs.
- 9 figurines de monstres science-fictionnels choisies dans les collections de la Maison d'Ailleurs.
- 8 affiches et *lobby cards* de films de monstres sélectionnées dans les collections de la Maison d'Ailleurs.
- 7 éditions originales différentes du *Magicien d'Oz* de Lyman Frank Baum, provenant des collections de la Maison d'Ailleurs.
- 8 éditions originales de contes de fées ou de livres pour enfants classiques (*Alice au pays des merveilles*, *Contes de Grimm*, *Blanche Neige*...) tirées du fonds précieux de la Maison d'Ailleurs.
- 13 *comic books* de super-héros choisis dans les collections de la Maison d'Ailleurs en raison de leur composition faisant s'affronter monstres et super-héros.
- 6 réalisations audiovisuelles inédites réalisées pour l'exposition.



© Benjamin Lacombe



© Laurent Durieux

## CATALOGUE

Ce catalogue – intitulé *La Parade monstrueuse. La naissance des monstres modernes* – prolonge et approfondit l'exposition, autour de la notion de « monstres ». Dracula, la créature de Frankenstein, Godzilla, mais aussi les savants fous, les *Freaks* et les mutants... Des feuillets littéraires du XIXe siècle aux films d'horreur de la Hammer dans les années 1930, le monde s'est doté d'une nouvelle mythologie. Dans cet ouvrage richement illustré, spécialistes et historiens, tous enseignants-chercheurs à l'Université de Lausanne, reviennent sur cette période d'intense créativité qui a donné naissance aux monstres modernes.



Ouvrage écrit sous la direction de Marc Atallah. Cahiers d'illustrations de Benjamin Lacombe, de Laurent Durieux et du fonds iconographique de la Maison d'Ailleurs.

### Sommaire des articles :

- « Je est un monstre », par Marc Atallah
- « Le monstre comme signe divin ? », par Matthieu Pellet, UNIL
- « Le monstre et le savant fou », par Dominique Kunz Westerhoff, UNIL
- « Dévorées des yeux », par Stéphane Tralongo, UNIL
- « Du monstrueux et du fantastique », par Danielle Chaperon, UNIL
- « Des machines et des monstres », par Marta Caraion, UNIL
- « Monstres modernes et science-fiction », par Marc Atallah

### Descriptif technique :

15 x 23 cm / Beau livre / 1ère édition : 4'000 exemplaires / 256 pages / 130 illustrations  
CHF 35.- / 24,95 €

## LIVRET THÉMATIQUE

Afin de continuer son travail de vulgarisation sur le rôle de la science-fiction dans le monde d'aujourd'hui, la Maison d'Ailleurs avait choisi de publier de petits essais – « Les Collections de la Maison d'Ailleurs » – qui offraient plusieurs points de vue différents sur la thématique de l'exposition programmée à ce moment-là, ainsi qu'une sélection iconographique exceptionnelle. Dix numéros sont déjà sortis ; voici le dernier :

### **N° 11 - *Universal Monsters***

Ce volume est un essai inédit, qui s'inscrit dans le prolongement de l'exposition « Je est un monstre » : il y est question, notamment, de monstres mythologiques, de sorcières, de *freaks*, de monstres prométhéens, de créatures de contes de fées et de monstres science-fictionnels. Or, au cœur de cette vaste parade monstrueuse, une des salles de l'exposition est dédiée à la célèbre franchise des « Universal Monsters », ces monstres cinématographiques du début du XXe siècle qui ont fait les beaux jours d'un cinéma populaire et d'une littérature prisée par un public avide de sensations. Cet essai, écrit par Frédéric Jaccaud, analyse avec rigueur autant les films eux-mêmes que les contextes de production et de réception ; un texte passionnant, qui permet de saisir la complexité d'un phénomène filmique.



### Sommaire :

- « S'ouvrir à nos ombres », par Marc Atallah
- « Universal Monsters : observation d'un panthéon monstrueux », par Frédéric Jaccaud

### Descriptif technique :

12 x 17,5 cm / reliure souple à dos carré / 96 pages couleurs / 38 illustrations  
CHF 9.- / 7,30 €

## PROGRAMME DE MÉDIATION CULTURELLE

### - En piste pour le musée des monstres !

Pour découvrir l'exposition « Je est un monstre », la Maison d'Ailleurs propose un outil numérique et sympathique pour le jeune public ! Sous la houlette de Monsieur Loyal et de sa troupe de chiens savants, les visiteurs parcourent l'exposition tablette en main, et traversent un Musée des Monstres parsemé de jeux et de défis. Cette visite interactive se double d'une balade contée au musée des monstres, audioguide pour les adultes agrémenté de petites histoires monstrueuses. Cette visite interactive est disponible en français, allemand et anglais.

### - Visites guidées à la carte

Véritables funambules, les guides du musée s'adaptent à vos besoins et vous proposent toute une palette de prestations « sur mesure » :

- Visites pour les classes : Qu'on choisisse la visite libre, avec le dossier pédagogique, ou la visite guidée par les animateurs du musée, les écoliers pourront explorer la figure du monstre sous toutes ses coutures, de la créature de Frankenstein aux *yōkai* japonais.
- Visites pour les familles : De la famille Addams aux Indestructibles, les monstres, c'est souvent une histoire de famille... Les derniers dimanches des vacances scolaires, venez apprivoiser un monstre, ou même en adopter un !
- Visites gourmandes : Intimistes et exclusives, nos visites gourmandes réconcilient pupilles et papilles. Guidés dans l'exposition par le directeur du musée, Marc Atallah, vous y dégusterez les délices concoctés par des partenaires de premier choix.

### - Activités pour le jeune public et les familles

Aménagé au cœur du musée, notre espace de médiation accueille durant les vacances scolaires de nombreux ateliers créatifs pour le jeune public et les familles. Concevoir son masque d'Halloween, s'initier à la sérigraphie, ou encore fabriquer une version « Do it yourself » du jeu « Dr Maboul », autant d'activités amusantes pour aborder la thématique des monstres de façon ludique. Les familles pourront se réunir autour d'un « Bricobrunch » à l'occasion de la Fête des mères, ou encore participer à une chasse aux monstres dans le cadre de « Pakômuzé ». Et comme chaque année, les jeunes visiteurs peuvent fêter leur anniversaire à la Maison d'Ailleurs, avec trois formules à choix : les Voyages extraordinaires de Jules Verne, l'expo en LEGO, ou notre nouvelle animation placée sous l'égide des super-héros !

### - Les Rendez-vous à ne pas manquer

Les incontournables « Rendez-vous d'Ailleurs » se déclinent en série ! Et il y en a pour tous les goûts :

- Cin&blabla : Pour voir ou revoir des classiques ou de perles méconnues du grand écran, commentés par des chercheurs de l'Université de Lausanne.
- Soirées jeux : Que l'on soit férus de jeux de société ou fans de VR, adeptes des Escape Rooms ou imbattables au Burger Quiz, le musée vous accueille pour passer des moments hilarants, entre amis ou en famille.
- Afterworks : Pour découvrir l'exposition « Rock me Baby » en compagnie de Sébastien Mettraux, curateur de l'exposition, et d'un invité spécial. Conférences, performances, lectures, le tout agrémenté d'une cocktail party à l'ambiance rétro.

Ces événements insolites vous invitent à découvrir le musée sous un autre angle, pour une expérience culturelle inattendue et, nous l'espérons, inoubliable ! Pour s'inscrire, quelques clics directement depuis notre site web : <http://www.ailleurs.ch/agenda/>

### - Un musée pour tous

Ce programme de médiation est rendu possible grâce au soutien de Pro Infirmis et de la Fondation Jeunesse & Familles. La Maison d'Ailleurs s'engage à mettre en œuvre une politique de culture inclusive, qui s'inscrit dans la durabilité. Pour ce faire, nous préparons, en partenariat avec le service « Culture Inclusive », un projet de développement transversal qui nous permettra de répondre aux besoins des personnes en situation de handicap et de les accueillir dans les meilleures conditions possibles. Dès 2021, des actions de médiation pour des publics spécifiques seront annoncées sur : [www.ailleurs.ch](http://www.ailleurs.ch).

# **PARTENAIRES**

## **DIRECTION DU PROJET**

### **Maison d'Ailleurs**

Direction - curation  
Administration  
Conservation

Communication, marketing & événements  
Médiation culturelle  
Technique  
Accueil

Marc Atallah  
Jonas Zigliani  
Frédéric Jaccaud  
Pauline Rouiller  
Danilo Pierotti  
Mercedes Gulin Koch  
Jérôme Vernez  
Jonathan Malgioglio

### **Scénographie**

#### **Graphisme**

Serge Perret & L'illustre Atelier  
Notter+Vigne & Danilo Pierotti

--

## **PARTENAIRES DE L'EXPOSITION**

### **Partenaires principaux**

Pro Infirmis  
Ville d'Yverdon-les-Bains  
Loterie romande  
Travys

### **Partenaires officiels**

Albin Michel  
Banque Cantonale Vaudoise  
Retraites Populaires  
Fondation Jeunesse et Familles  
Association pour le Développement du Nord  
Vaudois

### **Partenaires médias**

RTS  
Le Matin  
La Région  
ActuSF

### **Partenaires**

Arts Visuels Vaud  
Service des affaires culturelles du Canton de  
Vaud  
L'illustre Atelier  
Ernest Gabella SA  
Artgraphic Cavin SA  
Ted Support

### **Soutiens**

Cave des Viticulteurs de Bonvillars  
Boxer SA  
La Semeuse  
AMDA  
Enzolocation Sàrl

--

## **CATALOGUE : LA PARADE MONSTRUEUSE**

### **Nos remerciements vont à**

Huginn & Muninn

--

## **LIVRET THÉMATIQUE : UNIVERSAL MONSTERS**

### **Nos remerciements vont à**

ActuSF  
Ernest Gabella SA  
AMDA