Maison d'Ailleurs

01 Maison d'Ailleurs, qui es-tu ?

02 Concept de l'exposition

Focus

03 Liste des œuvres

Conditions & tarifs

05 Panaché presse

Contact

DOSSIER DE LOCATION DE L'EXPOSITION

Alphabrick

Maison d'Ailleurs, qui es-tu ?

La Maison d'Ailleurs est une institution unique au monde, à la fois lieu d'exposition et centre de documentation. Ce musée travaille et réfléchit (sur) plusieurs imaginaires : celui des sociétés alternatives, celui de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires.

La Maison d'Ailleurs propose des expositions temporaires qui permettent aux visiteurs de découvrir des esthétiques originales, mais aussi de mettre en perspective leur quotidien, afin de le réfléchir par un biais inédit. Chaque exposition programmée au musée institue en effet un dialogue singulier entre le visiteur et les artistes, par le biais de thématiques actuelles : les villes du futur, les robots, les jeux vidéo, les super-héros, le transhumanisme, les mythes modernes, ou encore, une réflexion autour du jeu.

La Maison d'Ailleurs a opté pour une organisation muséographique novatrice, offrant par là même aux visiteurs une expérience inédite. En effet, ce sont les expositions permanentes du musée qui soutiennent les expositions temporaires : celles-ci sont contextualisées et approfondies par celles-là. Autrement dit, visiter la Maison d'Ailleurs, c'est découvrir le travail des artistes contemporains et comprendre que ce travail, pour être saisi dans toute son amplitude, doit être mis en regard de phénomènes plus anciens.

La Maison d'Ailleurs a été fondée en 1976 sur la base d'une collection importante, celle de Pierre Versins. Depuis, les collections n'ont eu de cesse d'augmenter et dépassent aujourd'hui les 100 000 documents - répartis par supports et couvrant une période allant du XVIe au XXIe siècles. Livres, bandes dessinées, revues, affiches, œuvres d'art, jouets, disques, jeux : c'est grâce à ces sources précieuses que l'équipe du musée et les chercheurs du monde entier peuvent proposer des réflexions sur notre imaginaire des sciences et des technologies.

Concept de l'exposition

Alphabrick est une exposition traitant des modalités de fabrication de certains univers fictionnels phares de la science-fiction et de la *fantasy* – des modalités constituées, dès leur origine, par plusieurs types de support et qui, aujourd'hui, trouvent un renouveau significatif dans l'industrie du jouet, par exemple au travers des modèles et des dioramas LEGO®.

Une des finalités de cette exposition est ainsi de comprendre que les briques danoises servent, d'une part, à mettre en abyme le processus de construction des univers lui-même et, d'autre part, à créer des mondes imaginaires dont nous sommes les acteurs – soit parce que nous les jouons, soit parce que nous les fabriquons. De plus, et pour réfléchir cette double réalité, les œuvres artistiques de John Howe, sur *The Lord of the Rings* et *The Hobbit* tout comme les œuvres de Benjamin Carré sur *Star Wars*, sont conviées, parallèlement aux modèles LEGO®, pour montrer comment l'Art d'aujourd'hui à la fois offre des représentations hiératiques et « humanisantes » de ces univers et propose des compositions originales interrogeant le processus de fabrication.

Focus

Alphabrick vise à démontrer que si les univers science-fictionnels et merveilleux résonnent avec les besoins humains, c'est parce qu'ils nous font ressentir l'épique et nous imbriquent dans des structures mythologiques fondamentales, garantes de la place que nous cherchons à occuper dans le monde postmoderne (duquel l'épique semble bel et bien avoir disparu).

Liste des œuvres

L'exposition est composée de 67 pièces :
- 56 reproductions de l'artiste Benjamin Carré, accompagnées de 6 dioramas LEGO®
- 20 reproductions de l'artiste John Howe, accompagnées de 3 dioramas LEGO®

Pour obtenir la liste complète des pièce, contactez nous à maison@ailleurs.ch

Quelques reproductions des œuvres de Benjamin Carré

CAC3D
76,5 x 30 cm

The Prototype
53,5 x 35 cm

Dark Times (triptyque)
38 x 51 cm

Knight Errant (triptyque)
72 x 37 cm

MIB - Dark Vador
40 x 52 cm

MIB - Yoda
40 x 52 cm

Quelques reproductions des œuvres de John Howe

A Hobbit Dwelling, 1995
80 x 60 cm

Gandalf The Grey, 1989
80 x 60 cm

Smaug, 2009
80 x 60 cm

The Dark Rider, 1985
80 x 60 cm

Smaug The Golden, 1990
80 x 60 cm

The Door Of Night, 1991
80 x 60 cm

Quelques dioramas LEGO®

Star Wars - Episode I, 2014
51,2 x 204,8 cm

Star Wars - Episode V, 2014
102,4 x 102,4 cm

The Lord Of The Rings - Cirith Ungol, 2014
76,8 x 90 cm

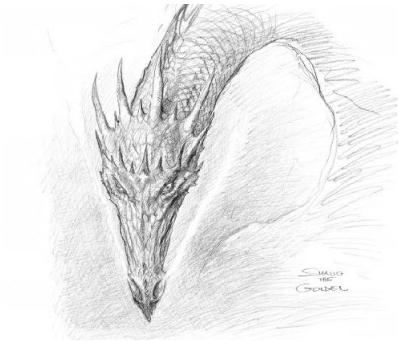
The Lord Of The Rings - Hobbitebourg, 2014
102,4 x 102,4 x 100 cm

Conditions et tarifs

La location de l'exposition est à CHF 10'000.- (9'000 €)

Le montage et le démontage sont inclus dans le tarif. Les transports et les assurances clou à clou sont à la charge du loueur.

Il est également à la charge du loueur d'inviter quatre personnes du musée pour superviser le montage de l'exposition et participer au vernissage de cette dernière. Les frais de voyage, d'hébergement et les *per diem* sont également à la charge du loueur.



Astuce Maison d'Ailleurs,
pour une exposition clé en main !

La Maison d'Ailleurs vous propose des panneaux d'exposition (100x200 cm).
Résistants, légers et robustes, ils peuvent vous permettre d'optimiser votre espace d'exposition.

Pour plus d'information, contactez nous sur
maison@ailleurs.ch

Panaché presse

MAÎTRE YODA EN TERRE DU MILIEU

Après le succès de sa dernière exposition, la Maison d'Ailleurs s'apprête à lever le voile sur sa nouvelle exposition Alphabrick qui fera, notamment, la part belle à l'univers du Seigneur des Anneaux. A cette occasion et en exclusivité, JOHN HOWE, membre de la direction artistique de la trilogie Le Hobbit, a accordé, depuis la Nouvelle-Zélande, un entretien à *La Région Nord vaudois*.

L'exposition qui va s'ouvrir à la Maison d'Ailleurs consacre une large partie de son espace à vos oeuvres. Quel est votre lien avec ce musée yverdonnois?

Je connais la Maison d'Ailleurs, depuis sa création et j'ai suivi de près ses activités. Avec elle, la Ville d'Yverdon-les-Bains s'est dotée d'une institution de classe mondiale, ce qui est parfois difficile à réaliser lorsque l'on vit juste à côté…

Vous travaillez actuellement sur le dernier volet de la trilogie Le Hobbit. Après avoir collaboré au triptyque le Seigneur des Anneaux. Qu'avez-vous ressenti en voyant certaines de vos idées, parfois vieilles de plus de dix ans, prendre vie sur un écran de cinéma?

Eh bien, d'abord, la démonstration qu'une décennie ce n'est pas tant que cela pour une idée convenable. Mais, à vrai dire, je n'avais jamais vu les versions longues des Seigneur des Anneaux, films pour lesquels nous avons fait des milliers de dessins, par exemple pour les nouveaux territoires de La Terre du Milieu, avant novembre 2008, à Wellington. Nous les avons alors visionnés comme une sorte de cours de perfectionnement. Et force est de constater que notre travail n'a pas tant vieilli que ça, même si, techniquement, le domaine du numérique a énormément évolué en dix ans. D'ailleurs, j'ai eu beaucoup de plaisir à revoir des lieux que j'avais déjà dessinés ou peint pour le Seigneur des Anneaux. C'était un plaisir de revisiter des endroits de ces films suite auxquels j'ai redessiné une demi-douzaine de nouvelles maisons de Hobbits et plusieurs nouvelles chambres de la demeure de Bilbon et Frodon Sacquet. Sans parler du fait nous avons également travaillé sur de nouveaux territoires.

Est-ce que les impératifs techniques- je pense par exemple au numérique, sachant que vous appréciez beaucoup l'aquarelle ou le crayon- vous ont poussé à devoir adapter votre façon de travailler?

Premièrement, ce projet m'a vraiment permis de me familiariser avec Photoshop, même si les croquis au crayon sont toujours très utiles afin d'exprimer rapidement une idée. Quant aux peintures elles n'ont plus vraiment de raison d'être sur un tel travail. Vous savez, les images créées pour un film ont souvent vocation de

YVERDON-LES-BAINS

La Maison d'Ailleurs au-delà du réel

La Maison d'Ailleurs à Yverdon-les-Bains présente dès le 16 novembre «Alphabrick». Une exposition qui se propose de réfléchir aux modalités de fabrication de certains univers très connus de la science-fiction, comme ceux de George Lucas («Star Wars») ou de Tolkien («Le Seigneur des anneaux»).

L'exposition veut notamment saisir comment certains mondes imaginaires de la science-fiction et de la fantasy «se construisent par addition de briques médiatiques», indique le dossier de presse. Elle se penche également sur les raisons qui poussent le public à acquérir des produits associés à ces univers, comme des bandes dessinées, des jeux vidéo, des jouets ou des modèles Lego.

Parmi les pièces exposées, des croquis numériques réalisés pour les films «Le Seigneur des anneaux» et «Le Hobbit», des dioramas (scènes reconstituées), Lego de ces mêmes films mais aussi de «Star Wars». ATS

18.11

MARDI

Cette expo invite à l'exploration des mythologies contemporaines engendrées par les univers de ***Star Wars,*** Lovecraft et Tolkien, à travers des créations Lego, des jeux vidéo, de la musique, de la BD… Un must avant la sortie du *Hobbit 3* et de *Star Wars VII*. ***Alphabrick,*** *La Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains, jusqu'au 31 mai 2015, www.ailleurs.ch*

Pour plus d'information, rendez-vous sur **www.ailleurs.ch** et découvrez toutes nos offres de location

Contact

Maison d'Ailleurs
Musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires
Place Pestalozzi 14
CH-1400 Yverdon-les-Bains

T. +41 24 425 64 38
maison@ailleurs.ch

Marc Atallah
Directeur - curateur

T. +41 79 552 94 45
matallah@ailleurs.ch