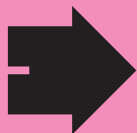
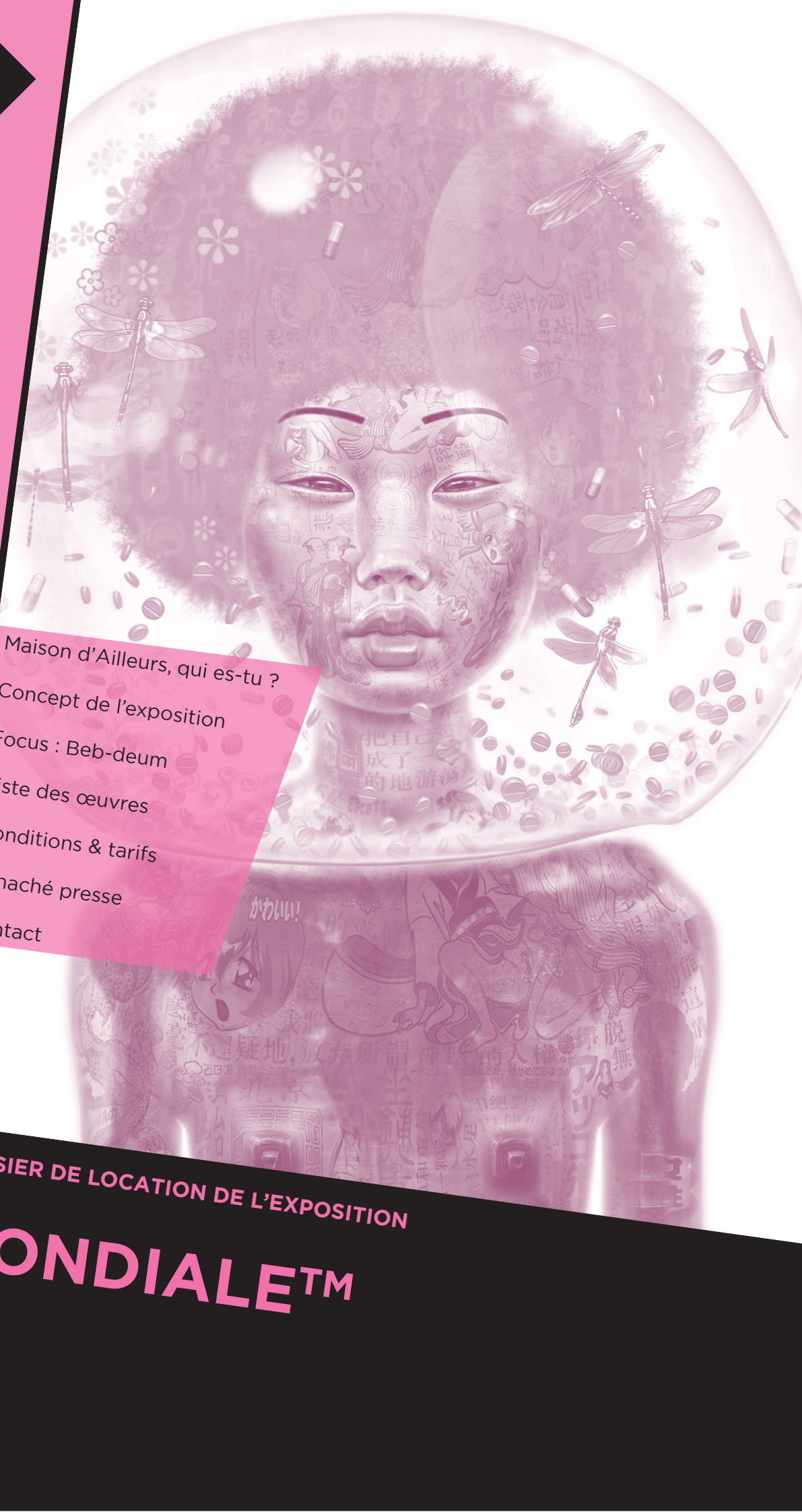


Maison
d'Ailleurs



- 
- 01 Maison d'Ailleurs, qui es-tu ?
 - 02 Concept de l'exposition
 - Focus : Beb-deum
 - 03 Liste des œuvres
 - Conditions & tarifs
 - 05 Panaché presse
 - Contact

DOSSIER DE LOCATION DE L'EXPOSITION

MONDIALE™

Maison d'Ailleurs, qui es-tu ?



La Maison d'Ailleurs est une institution unique au monde, à la fois lieu d'exposition et centre de documentation. Ce musée travaille et réfléchit (sur) plusieurs imaginaires : celui des sociétés alternatives, celui de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires.

La Maison d'Ailleurs propose des expositions temporaires qui permettent aux visiteurs de découvrir des esthétiques originales, mais aussi de mettre en perspective leur quotidien, afin de le réfléchir par un biais inédit. Chaque exposition programmée au musée institue en effet un dialogue singulier entre le visiteur et les artistes, par le biais de thématiques actuelles : les villes du futur, les robots, les jeux vidéo, les super-héros, le transhumanisme, les mythes modernes, ou encore, une réflexion autour du jeu.

La Maison d'Ailleurs a opté pour une organisation muséographique novatrice, offrant par là même aux visiteurs une expérience inédite. En effet, ce sont les expositions permanentes du musée qui soutiennent les expositions temporaires : celles-ci sont contextualisées et approfondies par celles-là. Autrement dit, visiter la Maison d'Ailleurs, c'est découvrir le travail des artistes contemporains et comprendre que ce travail, pour être saisi dans toute son amplitude, doit être mis en regard de phénomènes plus anciens.

La Maison d'Ailleurs a été fondée en 1976 sur la base d'une collection importante, celle de Pierre Versins. Depuis, les collections n'ont eu de cesse d'augmenter et dépassent aujourd'hui les 100 000 documents - répartis par supports et couvrant une période allant du XVIe au XXIe siècles. Livres, bandes dessinées, revues, affiches, œuvres d'art, jouets, disques, jeux : c'est grâce à ces sources précieuses que l'équipe du musée et les chercheurs du monde entier peuvent proposer des réflexions sur notre imaginaire des sciences et des technologies.

Concept de l'exposition

Produite par l'artiste Beb-deum et la Maison d'Ailleurs, **MONDIALE™** est une installation ambitieuse.

Symbole d'un universalisme utopique et d'une mondialisation positive, l'être humain est devenu l'alpha et l'oméga de la consommation, son origine mais aussi son stade ultime. C'est pour réagir à cet état de fait - et à ses conséquences - que le projet artistique **MONDIALE™** a été imaginé : il cherche en effet à cerner, allégoriquement, l'essence d'une société qui avait pour but l'émancipation et le progrès moral des citoyens démocratiques. En exhibant le passage de la vie monacale figée et austère à l'universalité bigarrée, et en réfléchissant (à) une certaine forme de métissage en marche - qui serait moins le mélange des « sangs » que le mélange des « sens » -, ce projet crée un parcours qui début par la représentation de trois individus symboliques (les moniales), à laquelle s'ajoute une série de portraits - combinaisons extravagantes de corps -, et, *in fine*, se termine par un personnage synthétisant la « nouvelle » humanité prônée par le transhumanisme, métissée et aliénée.

Fruit d'une dynamique insensée et absurde, le concept de « métissage positif », aspect sain de la Mondialisation puisque les peuples se croisent et échangent leurs richesses, est lui-même perverti par l'aspect négatif de ce même phénomène : l'Homme se mue en produit marchand, devient un élément de marketing, se transforme en objet, en un corps se rapprochant du concept. En extrapolant le réel jusqu'à ses plus absurdes conséquences, **MONDIALE™** propose non une caricature de notre monde mais une vision anticipée de ce dernier, c'est à dire une image presque réaliste de ce qui nous attend.

Focus : Beb-deum

Né en 1960, Beb-deum sort diplômé en 1980 des Arts Appliqués, à Paris. Il commence à collaborer au magazine *Métal Hurlant* en tant qu'auteur de bande dessinée, tout en travaillant parallèlement comme illustrateur pour la presse, l'édition et la publicité.

Le travail de Beb-deum est imprégné des années 1930 et 1950. Influencé par la BD italienne et la culture japonaise, fasciné par Moëbius et Kafka, il bascule dans la science-fiction en créant des univers parallèles à partir de son quotidien. Ses images sont le révélateur de son rapport au monde - centré sur l'humain dans sa multiplicité et sa fragilité.

Liste des œuvres

L'exposition est composée de tirages numériques sur Dibond, mis en espace sur 2 papiers peints monumentaux.

Les papiers peints, illustrant un montage de portraits imprimés peuvent être fixés aux murs, Leurs dimensions permettent une adaptation totale à l'espace, pouvant ainsi recouvrir l'intégralité d'une surface. Ce dispositif original crée l'immersion totale du visiteur au cœur du concept de l'artiste.

Les tirages numériques

x 40	10 x 14 cm
x 17	33 x 45 cm
x 10	50 x 68 cm
x 16	80 x 110 cm
x 1	80 x 120 cm
x 1	120 x 130 cm
x 1	120 x 140 cm

Les papiers peints

x 1	10 x 3.18 mètre
x 1	papier peint pour la salle vidéo

Conditions et tarifs

La location de l'exposition est à CHF 6'000.- (5'000 €)

Le montage et le démontage sont inclus dans le tarif. Les transports et les assurances clou à clou sont à la charge du loueur.

Il est également à la charge du loueur d'inviter deux personnes du musée pour superviser le montage de l'exposition et participer au vernissage de cette dernière. Les frais de voyage, d'hébergement et les *per diem* sont également à la charge du loueur.



Astuce Maison d'Ailleurs, pour une exposition clé en main !

La Maison d'Ailleurs vous propose des panneaux d'exposition (100x200 cm).

Résistants, légers et robustes, ils peuvent vous permettre d'optimiser votre espace d'exposition.

Pour plus d'information, contactez nous sur
maison@ailleurs.ch



EXPOSITION

A quoi ressemblera l'homme de demain? Si l'on en croit la nouvelle exposition de la Maison d'Ailleurs à Yverdon, où les portraits de l'illustrateur français Bebe-deum interpellent, il n'y a pas vraiment de quoi se réjouir! »



Le corps de demain, un vertige augmenté

Exposition. La Maison d'Ailleurs à Yverdon questionne le corps humain et son amélioration technologique. L'illustrateur français Bebe-deum lui présage un avenir globalisé et plutôt angoissant... »

Série «Mondiale™» de Bebe-deum Marchandisation du corps

L'artiste français Bebe-deum présente une série de portraits déclinés à l'infini, dans un des onze espaces de l'exposition. Interview.

Comment vous est venue l'idée de cette série?
J'ai toujours eu l'idée de réaliser des portraits, de décliner une tribu autour du métissage et de la mondialisation. Ça fait un peu plus de 15 ans que je travaille sur cette série Mondiale TM, suite à des résidences au Japon. J'ai été très interpellé par le pays et tout ce qu'il générerait comme imaginaire. C'est également l'époque où je me suis mis au numérique.

Quelle était votre idée de base?
C'était d'avoir trois personnages type, de chaque couleur. Une femme blanche, une femme africaine et une femme asiatique, puis de les métisser. L'outil digital m'a donné la possibilité de métisser sans fin. L'idée était aussi de pousser le métissage jusqu'à l'absurde. Le métissage reste un produit positif de la mondialisation,

mais s'il est rattrapé par cette globalisation qui ruine petit à petit nos espoirs, il devient un produit marchand.

Et le transhumanisme dans tout ça?

Ça m'interpelle énormément, car tout semble possible. Et lorsque l'imaginaire s'y confronte, ça peut devenir génial dans l'horreur.

JPW ■



Beb-deum a présenté sa série aux médias, hier.

Pour plus d'information, rendez-vous sur www.ailleurs.ch et découvrez toutes nos offres de location

Contact

Maison d'Ailleurs
Musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires
Place Pestalozzi 14
CH-1400 Yverdon-les-Bains

T. +41 24 425 64 38
maison@ailleurs.ch

Marc Atallah
Directeur - curateur

T. +41 79 552 94 45
matallah@ailleurs.ch