

- 
- 01 Maison d'Ailleurs, qui es-tu ?
 - 02 Concept de l'exposition
 - 03 Focus
 - 04 Liste des œuvres
 - 05 Conditions & tarifs
 - 06 Contact

DOSSIER DE LOCATION DE L'EXPOSITION

Imaginaire du Futur

Maison d'Ailleurs, qui es-tu ?



La Maison d'Ailleurs est une institution unique au monde, à la fois lieu d'exposition et centre de documentation. Ce musée travaille et réfléchit (sur) plusieurs imaginaires : celui des sociétés alternatives, celui de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires.

La Maison d'Ailleurs propose des expositions temporaires qui permettent aux visiteurs de découvrir des esthétiques originales, mais aussi de mettre en perspective leur quotidien, afin de le réfléchir par un biais inédit. Chaque exposition programmée au musée institue en effet un dialogue singulier entre le visiteur et les artistes, par le biais de thématiques actuelles : les villes du futur, les robots, les jeux vidéo, les super-héros, le transhumanisme, les mythes modernes, ou encore, une réflexion autour du jeu.

La Maison d'Ailleurs a opté pour une organisation muséographique novatrice, offrant par là même aux visiteurs une expérience inédite. En effet, ce sont les expositions permanentes du musée qui soutiennent les expositions temporaires : celles-ci sont contextualisées et approfondies par celles-là. Autrement dit, visiter la Maison d'Ailleurs, c'est découvrir le travail des artistes contemporains et comprendre que ce travail, pour être saisi dans toute son amplitude, doit être mis en regard de phénomènes plus anciens.

La Maison d'Ailleurs a été fondée en 1976 sur la base d'une collection importante, celle de Pierre Versins. Depuis, les collections n'ont eu de cesse d'augmenter et dépassent aujourd'hui les 100 000 documents - répartis par supports et couvrant une période allant du XVI^e au XXI^e siècles. Livres, bandes dessinées, revues, affiches, œuvres d'art, jouets, disques, jeux : c'est grâce à ces sources précieuses que l'équipe du musée et les chercheurs du monde entier peuvent proposer des réflexions sur notre imaginaire des sciences et des technologies.

Concept de l'exposition

L'exposition « Imaginaire du Futur » est le fruit d'une collaboration entre la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne (UNIL) dans le cadre d'un cours de Master coordonné par Alain Boillat et Raphaël Baroni, et la Maison d'Ailleurs. Cette exposition témoigne de la création d'un pôle de compétences au sein de l'UNIL, dédié à l'étude du « 9e art » : la bande dessinée.

L'objectif de cette collaboration avec des étudiants a consisté à discuter, dans une perspective historique, les différents enjeux culturels et narratologiques liés au genre de la science-fiction, en particulier dans la bande dessinée franco-belge. La bande dessinée a souvent accueilli le genre de la science-fiction : ce moyen d'expression graphique se prête en effet idéalement à la création de mondes imaginés, fruits d'extrapolations à la fois ancrées dans l'époque de production et relatives à des technologies et à des sociétés du futur. D'ailleurs, dans l'espace francophone, les discours de valorisation ou de stigmatisation ont souvent porté sur le médium « BD » et le genre « SF », tous les deux rangés dans un même ghetto culturel et semblablement taxés d'infantilisation, d'américanocentrisme et d'une supposée propension à exciter dangereusement l'imagination des plus jeunes.

Six étudiants ont été invités à élaborer des panneaux dans lesquels ils proposent de façon synthétique une réflexion sur le genre de la bande dessinée et illustrent leur propos par un choix d'images notamment issues des fonds documentaires de la Maison d'Ailleurs.

L'exposition ménage une place particulière à l'un des plus importants auteurs contemporains de bandes dessinées, le Genevois Frederik Peeters, récompensé par le Prix d'Angoulême pour sa série de science-fiction *Aâma*.

Focus

Un thème large traité sous différents angles : La bande dessinée franco-belge de science-fiction ; La bande dessinée *Made in France* ; Mutations stylistiques ; De Raymond à Jacobs ; « Blake et Mortimer » et la SF ; Du néant à la découverte ; Voyages entre utopie et dystopie ; Quelques rares héroïnes... ; ...et leurs moyens de défense ; Créateurs et créatures ; Une être artificiel ambivalent ; À la découverte des mondes ; Faune et flore extraterrestres ; Moi, science-fiction ; Déclinaison de motifs ; Microtechnologie luxuriante ; SF, bandes et ciné.



Liste des œuvres

L'exposition « Imaginaire du Futur » est composée de 17 panneaux contrecollés sur aluminium de 70 x 90 cm

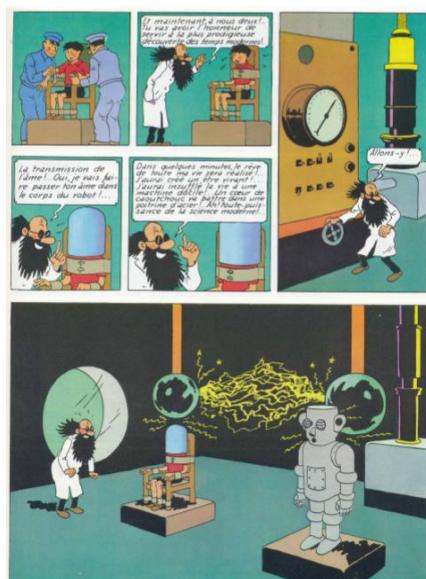
1. La bande dessinée franco-belge de science-fiction
2. La SF dessinée made in France
3. Mutations stylistiques
4. De Raymond à Jacobs
5. « Blake et Mortimer » et la SF
6. Du néant à la découverte
7. Voyages entre utopie et dystopie
8. Quelques rares héroïnes ...
9. ... et leurs moyens de défense
10. Créateurs et créatures
11. Un être artificiel ambivalent
12. À la découverte des mondes
13. Faune et flore extraterrestres
14. Moi, science-fiction
15. Déclinaison de motifs
16. Microtechnologie luxuriante
17. SF, bandes et ciné

Conditions et tarifs

La location de l'exposition est à CHF 3'000.- (2'500 €)

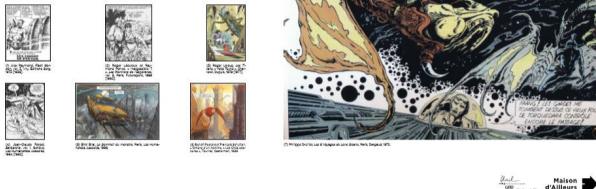
Le montage et le démontage sont inclus dans le tarif. Les transports et les assurances clou à clou sont à la charge du loueur.

Il est également à la charge du loueur d'inviter deux personnes du musée pour superviser le montage de l'exposition et participer au vernissage de cette dernière. Les frais de voyage, d'hébergement et les *per diem* sont également à la charge du loueur.



3. Mutations stylistiques

Le roman de science-fiction connaît de nombreux styles : romanesque ou narratif, théâtral ou comique, satirique ou sérieux, etc. Le niveau de la composition de la plongée, depuis les romans de Jules Verne jusqu'à nos jours, est assez stable. La forme de l'œuvre de science-fiction française dans ses premières périodes, est influencée par les œuvres de Jules Verne et de Georges Gobert (1). Le dessin de Raymond Depardon, lequel a été formé à l'école des Beaux-Arts, montre des scénarios aux perspectives très étendues, et il a une influence durable sur le présent. Les œuvres de science-fiction sont également diffusées en Europe dans les années 1930, dont des œuvres en Europe. L'une des meilleures œuvres de science-fiction de l'époque d'Edgar Allan Poe (2), alors resté dans le style de Raymond et son respect pour les conventions littéraires, mais avec un certain originalisme. Les œuvres de science-fiction de Raymond (3) sont également très influencées par les œuvres de Gobert, en particulier dans l'œuvre de Raymond Depardon (4). Cependant, lorsque Depardon quitte l'école des Beaux-Arts, il semble relâcher le scénario-fiction dans ses marges, elle finit par adopter le parti intercalaire (5).



11. Un être artificiel ambivalent

Bien que le présence de robots dans la bande-dessinée franco-suisse reste relativement stable au cours du temps, leur image se fixe dans l'imagination populaire comme une figure ambivalente de la science-fiction. Au début de la période de l'entre-deux-guerres (6), alors que l'œuvre de Raymond pour la revue « L'Espresso » (7) présente déjà des robots, il existe encore une certaine hostilité à l'égard des robots. Cependant, à l'exception de quelques œuvres de science-fiction, les robots sont généralement bons et amicaux. Cependant, lorsque Depardon quitte l'école des Beaux-Arts, il semble relâcher le scénario-fiction dans ses marges, elle finit par adopter le parti intercalaire (8).



Astuce Maison d'Ailleurs, pour une exposition clé en main !

La Maison d'Ailleurs vous propose des panneaux d'exposition (100x200 cm).

Résistants, légers et robustes, ils peuvent vous permettre d'optimiser votre espace d'exposition.

Pour plus d'information, contactez nous sur
maison@ailleurs.ch

Pour plus d'information, rendez-vous sur **www.ailleurs.ch** et découvrez toutes nos offres de location

Contact

Maison d'Ailleurs

**Musée de la science-fiction, de l'utopie et des
voyages extraordinaires**

Place Pestalozzi 14
CH-1400 Yverdon-les-Bains

T. +41 24 425 64 38
maison@ailleurs.ch

Marc Atallah

Directeur - curateur

T. +41 79 552 94 45
matallah@ailleurs.ch