

- 
- 01 Maison d'Ailleurs, qui es-tu ?
  - 02 Concept de l'exposition  
Focus : **Sous le masque**
  - 03 Liste des œuvres
  - Conditions & tarifs
  - 05 Panaché presse
  - Contact

DOSSIER DE LOCATION DE L'EXPOSITION

# Audrey Piguet

## La Chute du héros & Sous le masque

## Maison d'Ailleurs, qui es-tu ?



La Maison d'Ailleurs est une institution unique au monde, à la fois lieu d'exposition et centre de documentation. Ce musée travaille et réfléchit (sur) plusieurs imaginaires : celui des sociétés alternatives, celui de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires.

La Maison d'Ailleurs propose des expositions temporaires qui permettent aux visiteurs de découvrir des esthétiques originales, mais aussi de mettre en perspective leur quotidien, afin de le réfléchir par un biais inédit. Chaque exposition programmée au musée institue en effet un dialogue singulier entre le visiteur et les artistes, par le biais de thématiques actuelles : les villes du futur, les robots, les jeux vidéo, les super-héros, le transhumanisme, les mythes modernes, ou encore, une réflexion autour du jeu.

La Maison d'Ailleurs a opté pour une organisation muséographique novatrice, offrant par là même aux visiteurs une expérience inédite. En effet, ce sont les expositions permanentes du musée qui soutiennent les expositions temporaires : celles-ci sont contextualisées et approfondies par celles-là. Autrement dit, visiter la Maison d'Ailleurs, c'est découvrir le travail des artistes contemporains et comprendre que ce travail, pour être saisi dans toute son ampleur, doit être mis en regard de phénomènes plus anciens.

La Maison d'Ailleurs a été fondée en 1976 sur la base d'une collection importante, celle de Pierre Versins. Depuis, les collections n'ont eu de cesse d'augmenter et dépassent aujourd'hui les 100 000 documents - répartis par supports et couvrant une période allant du XVIe au XXIe siècles. Livres, bandes dessinées, revues, affiches, œuvres d'art, jouets, disques, jeux : c'est grâce à ces sources précieuses que l'équipe du musée et les chercheurs du monde entier peuvent proposer des réflexions sur notre imaginaire des sciences et des technologies.

## Concept de l'exposition

Artiste diplômée de l'École de Photographie de Vevey en 2012, Audrey Piguet reçoit cette même année, la seconde place du 16ème Prix des jeunes Talents Suisses (VFG), pour la série **La Chute du Héros**.

### **La Chute du héros :**

L'esthétique d'Audrey Piguet est une mise à distance ironique de la symbolique traditionnelle des super-héros : Catwoman la séductrice semble rattrapée - comme nous le sommes parfois - par la fatalité de la solitude, Superman l'extraterrestre en manque de reconnaissance est tenu loin des lumières scintillantes de cette ville qu'il aimerait tant intégrer, et Wonder Woman, icône du féminisme et de l'éternelle jeunesse, ne peut plus résister au passage du temps. D'ailleurs, cette dernière ne nous interpelle-t-elle pas avec intensité pour nous demander si cette volonté de toujours vouloir être un super-héros peut, à terme, produire autre chose qu'une désillusion nostalgique et une rancœur inconsolable ?

### **Sous le masque :**

Organisée en collaboration avec le service Jeunesse et cohésion sociale et le Conseil des Jeunes d'Yverdon-les-Bains, cette exposition de photographies imaginée par la Maison d'Ailleurs a été réalisée par Audrey Piguet et avait pour mission de nous inviter à interroger, dans le silence de notre intimité, ces addictions qui mettent en forme nos existences mais dont nous n'avons pas nécessairement conscience. Le recours à la figure du super-héros, dans ce contexte, peut étonner ; pourtant, et en approfondissant la symbolique de ces « demi-dieux » d'aujourd'hui, Wonder Woman, La Torche Humaine, Spider-Man ou Catwoman ne sont-ils pas des êtres de papier qui, en leur for intérieur, cristallisent nos paradoxes, nos dépendances, nos fragilités ? Ces dimensions, humaines (trop humaines ?), nous les portons toutes en nous, nous les vivons au quotidien, mais avons-nous conscience de leur pouvoir addictif ? De leur capacité à nous hypnotiser, puisqu'elles sont censées, paraît-il, nous offrir une vie plus riche et plus intense ? C'est ce moment où l'être humain bascule, où l'individu, grisé par ses « super-pouvoirs », sombre dans la dépendance, qu'a réussi à capter Audrey Piguet : elle immortalise des jeunes gens déguisés et, en même temps, vient immortaliser ce que nous expérimentons tous sans nous en rendre compte.

### **Focus : Sous le masque**

Audrey Piguet représente Spider-Man comme un addict de la toile, un addict à l'identité plurielle, celle dont nous usons sur Internet ; Catwoman, au vu de sa nature de voleuse fugitive, séductrice, toujours à l'affût du regard d'autrui tout en y échappant constamment. Dr. Manhattan, Captain America, Iron Man, les X-Men, Poison Ivy et Batman, peuvent aisément évoquer, en vrac, la dépendance à la « malbouffe », au savoir, à l'argent, au groupe ou à la beauté plastique.

## Liste des œuvres

L'exposition complète (**La Chute du héros** et **Sous le masque**) compte 19 reproductions de photographies digitales, contrecollées sur aluminium.

### La Chute du héros

<i>Superman</i> , 2012	50 x 70 cm
<i>Spiderman</i> , 2012	50 x 70 cm
<i>Thor</i> , 2012	50 x 70 cm
<i>Catwoman</i> , 2012	50 x 70 cm
<i>Wolverine</i> , 2012	50 x 70 cm
<i>Batman</i> , 2012	50 x 70 cm
<i>Wonder Woman</i> , 2012	120 x 160 cm
<i>Storm</i> , 2012	50 x 70 cm
« ... », 2012	50 x 70 cm

### Sous le masque

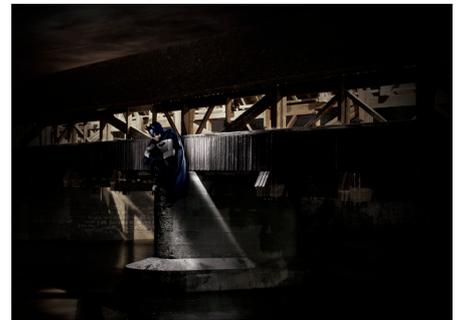
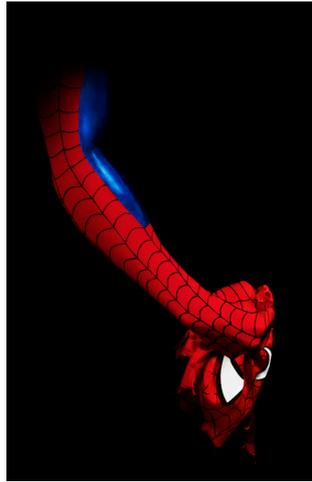
<i>Batman</i> , 2014	70 x 100 cm
<i>Captain America</i> , 2014	70 x 100 cm
<i>Catwoman</i> , 2014	70 x 100 cm
<i>Dr. Manatthan</i> , 2014	70 x 100 cm
<i>Iron man</i> , 2014	70 x 100 cm
<i>Human Torch</i> , 2014	70 x 100 cm
<i>Poison Ivy</i> , 2014	70 x 100 cm
<i>Spider-man</i> , 2014	70 x 100 cm
<i>Wonder Woman</i> , 2014	70 x 100 cm
<i>X-men</i> , 2014	70 x 100 cm

## Conditions et tarifs

**La location de l'exposition est à CHF 5'000.- ( 4'500 €)**

Le montage et le démontage sont inclus dans le tarif. Les transports et les assurances clou à clou sont à la charge du loueur.

Il est également à la charge du loueur d'inviter deux personnes du musée pour superviser le montage de l'exposition et participer au vernissage de cette dernière. Les frais de voyage, d'hébergement et les *per diem* sont également à la charge du loueur.



### **Astuce Maison d'Ailleurs, pour une exposition clé en main !**

La Maison d'Ailleurs vous propose des panneaux d'exposition (100x200 cm).

Résistants, légers et robustes, ils peuvent vous permettre d'optimiser votre espace d'exposition.

Pour plus d'information, contactez nous sur [maison@ailleurs.ch](mailto:maison@ailleurs.ch)

## Panaché presse

l'habitude de se mettre en scène ou de se glisser dans la peau d'un personnage.»

Et Audrey Piguet, se met-elle aussi en scène, histoire de passer de l'autre côté du miroir, comme la merveilleuse Alice de Lewis Carroll? «Oui, ça m'arrive de m'utiliser comme modèle.» A la vie aussi, puisqu'elle aime jouer avec son apparence, teindre sa chevelure, farder son visage. «C'est comme ça que je me sens

bien, en soulignant le contraste clair-obscur, à la limite du noir-blanc, comme mes photos que je désature au maximum.»

\* **Yverdon-les-Bains, Maison d'Ailleurs**, jusqu'au 21 sept. 2014, ma-ve 14 h-18 h, sa-di 11 h-18 h. Rens.: 024 425 64 38. [www.ailleurs.ch](http://www.ailleurs.ch)



C'est marrant, car à l'opposé de ce que dégage ma personne.» La jeune femme aime s'appropriier certaines choses réelles et les transformer. «La réalité en tant que telle ne m'intéresse pas. Raison pour laquelle le reportage ou le documentaire ne m'attirent pas.»

Cette idée bien arrêtée de son travail, elle le pousse au point de réaliser elle-même les costumes, les maquillages et les coiffures des modèles qu'elle fait poser. Modèles qu'elle choisit volontiers dans son entourage direct, voire familial. «Il y a un défi supplémentaire à vouloir transmettre son idée à quelqu'un qui n'a pas l'habitude de se mettre en scène ou de se glisser dans la peau d'un personnage.»

Et Audrey Piguet, se met-elle aussi en scène, histoire de passer de l'autre côté du miroir, comme la merveilleuse Alice de Lewis Carroll? «Oui, ça m'arrive de m'utiliser comme modèle.» A la vie aussi, puisqu'elle aime jouer avec son apparence, teindre sa chevelure, farder son visage. «C'est comme ça que je me sens bien, en soulignant le contraste clair-obscur, à la limite du noir-blanc, comme mes photos que je désature au maximum.»

\* **Yverdon-les-Bains, Maison d'Ailleurs**, jusqu'au 21 sept. 2014, ma-ve 14 h-18 h, sa-di 11 h-18 h. Rens.: 024 425 64 38. [www.ailleurs.ch](http://www.ailleurs.ch)

## Les super-héros dopent la Maison d'Ailleurs

**Avec son expo «Superman, Batman & Co... mics», le musée yverdonnois réalise le meilleur démarrage de son histoire**

Les superhéros sont bien partis pour être l'exposition de tous les superlatifs à la Maison d'Ailleurs. «Superman, Batman & Co... mics» a déjà pulvérisé deux records détenus par l'expo «Playtime», en 2012. Celui du meilleur mois, tout d'abord. Et en neuf jours, seulement. Du 23 mars (jour d'ouverture) au 31 mars, 3050 visiteurs se sont bousculés dans le musée de la SF. «Le lendemain du vernissage, on a en outre battu le record d'entrées en un seul jour, soit 643», signale le directeur, Marc Atallah. Autre chiffre parlant: en trois semaines - dont seulement deux jours de pluie - l'expo a attiré plus de 5500 curieux, soit 42% de la fréquentation annuelle moyenne du musée (environ 13 000 visiteurs). Du jamais-vu!

Ce succès s'explique en partie par le large écho médiatique de la nouvelle exposition et son thème très porteur et même familial. Au final, le carton actuel de la Maison d'Ailleurs est aussi le fruit d'une démarche de longue haleine pour mieux se faire connaître hors du Nord vaudois. **V.M.A.**

Pour plus d'information, rendez-vous sur [www.ailleurs.ch](http://www.ailleurs.ch) et découvrez toutes nos offres de location

## Contact

**Maison d'Ailleurs**  
Musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires

Place Pestalozzi 14  
CH-1400 Yverdon-les-Bains

T. +41 24 425 64 38  
[maison@ailleurs.ch](mailto:maison@ailleurs.ch)

**Marc Atallah**  
Directeur - curateur

T. +41 79 552 94 45  
[matallah@ailleurs.ch](mailto:matallah@ailleurs.ch)