



- 01 Maison d'Ailleurs, qui es-tu ?
- 02 Concept de l'exposition
Focus
- 03 Liste des œuvres
- Conditions & tarifs
- 05 Panaché presse
- Contact

DOSSIER DE LOCATION DE L'EXPOSITION

Alexi Briclot

Genèse : Des croquis à l'œuvre

Maison d'Ailleurs, qui es-tu ?



La Maison d'Ailleurs est une institution unique au monde, à la fois lieu d'exposition et centre de documentation. Ce musée travaille et réfléchit (sur) plusieurs imaginaires : celui des sociétés alternatives, celui de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires.

La Maison d'Ailleurs propose des expositions temporaires qui permettent aux visiteurs de découvrir des esthétiques originales, mais aussi de mettre en perspective leur quotidien, afin de le réfléchir par un biais inédit. Chaque exposition programmée au musée institue en effet un dialogue singulier entre le visiteur et les artistes, par le biais de thématiques actuelles : les villes du futur, les robots, les jeux vidéo, les super-héros, le transhumanisme, les mythes modernes, ou encore une réflexion autour du jeu.

La Maison d'Ailleurs a opté pour une organisation muséographique novatrice, offrant par là même aux visiteurs une expérience inédite. En effet, ce sont les expositions permanentes du musée qui soutiennent les expositions temporaires : celles-ci sont contextualisées et approfondies par celles-là. Autrement dit, visiter la Maison d'Ailleurs, c'est découvrir le travail des artistes contemporains et comprendre que ce travail, pour être saisi dans toute son ampleur, doit être mis en regard de phénomènes plus anciens.

La Maison d'Ailleurs a été fondée en 1976 sur la base d'une collection importante, celle de Pierre Versins. Depuis, les collections n'ont eu de cesse d'augmenter et dépassent aujourd'hui les 100 000 documents - répartis par supports et couvrant une période allant du XVIe au XXIe siècles. Livres, bandes dessinées, revues, affiches, œuvres d'art, jouets, disques, jeux : c'est grâce à ces sources précieuses que l'équipe du musée et les chercheurs du monde entier peuvent proposer des réflexions sur notre imaginaire des sciences et des technologies.

Concept de l'exposition

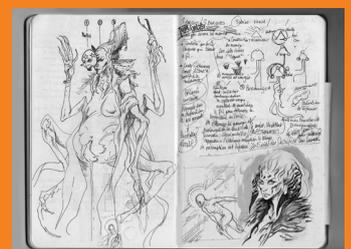
Aleksi Briclot, artiste actuel, reconnu dans le domaine des arts numériques, est mis à l'honneur dans l'exposition **Genèse : des croquis à l'œuvre**. Cette exposition vous propose de plonger dans un univers envoûtant et d'assister aux processus de création de l'artiste.

Aleksi Briclot a contribué à modifier le visage de la production d'images liées à la science-fiction. Grâce à sa virtuosité technique, l'artiste est désormais réclamé par toutes les importantes sociétés de production de jeux vidéo à travers le monde. Il dispense par ailleurs son imagination et impose sa vision esthétique à de nombreux projets, en particulier pour des compagnies mondialement célèbres telles que Marvel, Capcom, Wizards of the Coast et autres.

Formé aux arcanes de l'art traditionnel, Aleksi Briclot montre par la richesse de ses images et la parfaite maîtrise de son travail, l'orientation qui sera de plus en plus suivie par les artistes de demain : tout comme la photographie au XXe siècle, l'art « traditionnel » cède peu à peu du terrain aux nouveaux outils et supports numériques. En effet, toutes les pratiques artistiques articulent un langage (les pigments des peintres, les matériaux des sculpteurs, les pixels des artistes digitaux) et une représentation (l'œuvre). La nouveauté peut donc autant provenir du langage utilisé que de la représentation réalisée. Sa force est justement de travailler sans relâche ces deux pôles de la création.

Focus

Aleksi Briclot est considéré comme un des meilleurs illustrateurs au monde : super-héros, zombies, magiciens et autres créatures merveilleuses habitent son univers graphique. Or, derrière les œuvres riches en couleurs de l'artiste se cachent une maîtrise des techniques de dessins traditionnelles et un travail important sur les formes, les détails et les mouvements. C'est à l'exploration de cette face cachée de l'œuvre d'Aleksi Briclot qu'est dédiée cette exposition.



Liste des œuvres

L'exposition est composée de 102 reproductions d'œuvres encadrées ou plaquées sur aluminium.

Reproduction encadrée ou plaquées sur aluminium :

x 10 30 x 40 cm

x 40 60 x 80 cm

x 2 40 x 50 cm

x 1 75 x 35 cm

x 4 50 x 50 cm

x 4 70 x 100 cm

x 1 50 x 60 cm

x 13 80 x 60 cm

x 10 50 x 70 cm

x 1 100 x 70 cm

x 1 60 x 30 cm

x 5 180 x 110 cm

x 1 **Statue 3D** 30 x 30 x 50 cm

x 9 **Panneaux textes** 70 x 100 cm

Conditions et tarifs

La location de l'exposition est à CHF 5'000.- (4'500 €)

Le montage et le démontage sont inclus dans le tarif. Les transports et les assurances clou à clou sont à la charge du loueur.

Il est également à la charge du loueur d'inviter deux personnes du musée pour superviser le montage de l'exposition et participer au vernissage de cette dernière. Les frais de voyage, d'hébergement et les *per diem* sont également à la charge du loueur.



Astuce Maison d'Ailleurs, pour une exposition clé en main !

La Maison d'Ailleurs vous propose des panneaux d'exposition (100x200 cm).

Résistants, légers et robustes, ils peuvent vous permettre d'optimiser votre espace d'exposition.

Pour plus d'information, contactez nous sur maison@ailleurs.ch

Souvenez-vous, c'était demain

Yverdon-les-Bains. La Maison d'Ailleurs, l'un des deux seuls musées de la science-fiction au monde, fait peau neuve. Et propose une expo consacrée à l'illustrateur Alekski Briclot.

ANNICK MONOD

Rien que ça ! La Maison d'Ailleurs, à Yverdon-les-Bains, a fait sa «révolution culturelle», selon son conseil de fondation. Entendez que le musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires a remis à neuf ses locaux, et repensé au passage la mise en valeur de ses collections. Avec ce nouvel écrin, la Maison d'Ailleurs espère stabiliser sa fréquentation au niveau record de 15 000 visiteurs annuels, enregistré en 2011 avec *Playtime*, l'expo consacrée aux jeux vidéo. Et s'ouvrir ainsi à un public plus large, qui ne soit pas nécessairement acquis à la cause de la science-fiction.

Dans cette nouvelle configuration, l'exposition permanente gagne en espace et investit une demi-douzaine de salles. Mais pas question de s'enfermer dans une présentation figée pour autant. «Les vitrines resteront en place, et leur contenu changera au gré des expositions temporaires», prévoit Marc Atallah, directeur du musée. «Ainsi, nous pourrions mettre en valeur, au gré des thématiques, des objets tirés de notre collection, dont la plupart n'avaient encore jamais été montrés au public.»

L'Espace Jules Verne, consacré aux prémices de la science-fiction au XIX^e siècle, avec la littérature des voyages extraordinaires, est intégrée au concept. Là aussi, le contenu des vitrines évoluera au gré des expositions. «De cette façon, nous pourrions présenter des artistes contemporains en mettant leur travail en perspective dans l'histoire du genre au XIX^e et XX^e siècles, se félicite le directeur. Sans cela, le risque était grand qu'au bout de quelques saisons, plus personne ne vienne visiter l'expo permanente.»

Plus de 120 000 objets

Avec un rythme de deux temporaires par an, Marc Atallah promet ainsi de tirer chaque année 500 pièces différentes des stocks pour les présenter au public. Et la mine n'est pas près d'être épuisée : à ce jour, la Maison d'Ailleurs, qui reste l'un des deux seuls musées au monde dédiés à la science-fiction et à l'utopie, totalise plus de 120 000 livres, affiches et objets divers dans son imposante collection.



Du croquis à l'image finie, l'expo temporaire permet de se glisser dans l'atelier d'Alekski Briclot, illustrateur. ALEKSI BRICLOT



«La plupart de ces pièces n'avaient encore jamais été montrées au public»

MARC ATALLAH

Pour cette première expo «new look», le musée a tout naturellement choisi le thème de la genèse. De *La Guerre des Mondes* (1898) à la première bande dessinée de *Superman* (1938), on y suit donc la naissance d'un genre qui s'ouvrira... jusqu'à finir par se confondre avec la littérature générale, dans le sillage d'un Houellebecq (*La Possibilité d'une île*, n'est-ce pas de la science-fiction?). Des livres donc, mais pas seulement : la Maison d'Ailleurs s'intéresse aussi à la bande dessinée, à la musique et au cinéma.

La nouvelle mise en scène, volontairement sobre et aux couleurs tranchées, fait écho à la vision du futur donnée par la science-fiction, souligne Marc Atallah : «Rarement radieux, mais plutôt clinique, froid et fonctionnel.» Dommage cependant qu'il y ait si peu

d'explications pour accompagner le visiteur dans la découverte des vitrines.

De la genèse d'un genre, on passe à la genèse d'une œuvre. La nouvelle expo temporaire de la Maison d'Ailleurs s'intéresse aux rouages de la création chez l'artiste français Alekski Briclot. Illustrateur, bédéaste et concepteur de jeux vidéo, il développe un imaginaire peuplé de loups-garous, mutants, héros d'inspiration arthurienne et zombies pour le compte des plus grandes compagnies du genre, de Marvel à Capcom en passant par Wizards of the Coast.

Du croquis au numérique

Le Français, qui crée essentiellement avec des outils numériques, dévoile ici pour la première fois ses carnets de croquis. «L'occasion de montrer que je sais aussi dessiner en vrai», plaisante l'intéressé, la tête ceinte d'une couronne de dreadlocks blonds. «Aleksi Briclot est

le représentant d'une période charnière : de plus en plus d'artistes passent du crayon au numérique», renchérit Gilles Francescano, commissaire de l'expo. «Il ne faut pas avoir peur de ce changement : quel que soit le médium, l'art reste au centre.»

Encouragé massivement, par Pro Helvetia par exemple, l'art numérique a-t-il réellement conquis son égalité face aux arts plastiques traditionnels ? Pas sûr. «L'art numérique pose la question de la valeur», précise Alekski Briclot. «Comment vendre une pièce dont il n'existe pas d'original ? S'il affectionne la rapidité d'exécution du travail numérique, il souligne aussi cette réalité du marché : «En bande dessinée, on peut tirer 50% de son revenu de la vente de planches originales.»

» La nouvelle **muséographie** et l'expo Alekski Briclot seront vernies aujourd'hui samedi, dès 14h. Au menu : visites gratuites, démonstrations de robots et de drones, dédicaces et concerts. Programme sur www.ailleurs.ch

Retrouvez la galerie photos sur

www.laliberte.ch

La Maison d'Ailleurs s'agrandit

Sa nouvelle exposition est consacrée à un illustrateur numérique, Alekski Briclot



ALEKSI BRICLOT

De toute évidence, le samedi 2 mars constituera une date jalon pour la Maison d'Ailleurs. Le petit musée de la science-fiction d'Yverdon inaugure sa présentation permanente. Restés enfouis dans les collections de la ville, une centaine de documents retraçant une histoire de l'imagerie du futur seront dévoilés, des livres aux pochettes de vinyles en passant par des affiches de cinéma et des jouets. Après l'ouverture, en 2008, de l'Espace Jules Verne, son extension vouée à la plus grande collection privée consacrée au vieux maître, le musée franchit une nouvelle étape, assurant qu'il offre désormais «la première exposition permanente au monde dédiée à la science-fiction moderne».

La Maison d'Ailleurs ouvre en outre sa nouvelle présentation temporaire, qui détaille les travaux du jeune illustrateur Alekski Briclot.

Artiste convaincu par les possibilités du numérique, le Français opère à la fois dans la bande dessinée, les jeux de rôle et les jeux vidéo. Il a notamment participé aux cartes à jouer déclinant les contrées de *World of Warcraft*. L'exposition *Genèse : des croquis à l'œuvre* se propose de retracer le cheminement de projets, mettant en exergue les nouvelles voies du numérique, qui pourrait, selon les animateurs du musée, chambouler la création visuelle «à l'image de la photographie au XX^e siècle». De surcroît, au long de cette journée du 2 mars, la Maison d'Ailleurs présentera les résultats d'un concours de vidéos interrogeant le futur. Comme pour mieux bâtir le sien. *Nicolas Dufour*

Yverdon-les-Bains. Maison d'Ailleurs, pl. Pestalozzi 14. Sa-di 11h-18h, ma-ve 14h-18h du 3 mars au 25 août. (Rens. www.ailleurs.ch).

Pour plus d'information, rendez-vous sur www.ailleurs.ch et découvrez toutes nos offres de location

Contact

Maison d'Ailleurs
Musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires

Place Pestalozzi 14
CH-1400 Yverdon-les-Bains

T. +41 24 425 64 38
maison@ailleurs.ch

Marc Atallah
Directeur - curateur

T. +41 79 552 94 45
matallah@ailleurs.ch