

Objectifs du PER en lien avec les activités du dossier

Arts visuels :

A32 AV 3 Analyser ses perceptions sensorielles en comparant et en analysant des œuvres

A32 AV 4. Analyser ses perceptions sensorielles en mobilisant son ressenti

A34 AV 1 : Comparer et analyser différentes œuvres artistiques...en visitant des musées et des espaces artistiques et en en rendant compte

A34 AV 3 : Comparer et analyser différentes œuvres artistiques... en analysant le sujet, le thème, la technique, la forme et le message d'une œuvre

A34 AV 8 : Comparer et analyser différentes œuvres artistiques...en prenant conscience de la multiplicité des formes d'expression artistique

A31 AV 1-5 : Représenter, exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques.

« Superman, Batman and co...mics ! »

Dossier pédagogique cycle III

Notice de l'enseignant

Avant-Propos

Ce dossier s'adresse aux élèves du secondaire 1 ainsi qu'à leurs enseignants et s'inscrit dans le cadre d'une visite de l'exposition de la Maison d'Ailleurs. Les activités ci-dessous sont néanmoins parfaitement exploitables en classe uniquement, et les exercices portant précisément sur des œuvres exposées peuvent également s'exécuter en se basant sur les illustrations du dossier sans passer par une visite du musée. Il est composé d'une première partie « notice » à l'attention des enseignants, pour mettre en place, encadrer et enrichir les activités des élèves en classe, puis d'une deuxième regroupant les fiches de travail des élèves, exploitables en classe ou au musée. Les activités marquées d'une astérisque sont celles qui approfondissent la matière et peuvent être menée plutôt hors musée.

1. Introduction et concepts généraux

Activité 1 : discussion - brainstorming a) que signifie le terme « super-héros » ? b) quels sont les super-héros que connaissent les élèves ? c) dans quels supports médiatiques les retrouve-t-on (comics, bandes-dessinée, film, jeu...) d) quels sont leur caractéristiques ? Aguilier les élèves sur le thèmes des super-pouvoirs, des objets donnant de super-capacités, du costume et de l'identité secrète pour les classes les plus faibles. e) contre qui / quoi ces héros se battent-ils ? f) à quelle époque se trouve-t-on dans ce type d'aventures ? selon les réponses des élèves, partir dans la thématique du récit d'anticipation en science-fiction.

Activités manuelles et créatrices :

A 32 ACM 1 : Analyser ses perceptions sensorielles en développant, communiquant et confrontant sa perception du monde

A 32 ACM 2 : Analyser ses perceptions sensorielles en prenant conscience et en restituant des impressions ressenties

A 32 ACM 3 : Analyser ses perceptions sensorielles en comparant et en analysant des œuvres

A 32 ACM 4 : Analyser ses perceptions sensorielles en prenant en compte les différentes formes de langage plastique

A 34 ACM 1 — Comparer et analyser différentes œuvres artistiques en visitant des musées et des espaces artistiques.

A 34 ACM 8 : Comparer et analyser différentes œuvres artistiques en prenant conscience de la multiplicité des formes d'expression artistique et artisanale

A 34 ACM 3 : Comparer et analyser différentes œuvres artistiques en analysant le sujet, le thème, la technique, la forme et le message d'une œuvre



Activité 2 : synthétiser : dresser un tableau comparatif de 5 super-héros avec a) son nom de héros b) son nom de citoyen (identité secrète), c) son pouvoir d) une description de son costume e) le cadre spatio-temporel de ses aventures f) ses ennemis / sa cause. Revenir sur le tableau rempli, interroger les élèves puis mettre en évidence le fait qu'un super-héros fait l'acquisition de ses pouvoirs à un certain point de son existence. Remplir une colonne g) sur l'acquisition de ces pouvoirs (Mutation ? Sciences et Technologie ? Extra-terrestre ? Accident ? Magie ?). Egalement discuter le fait que le personnage est souvent différent lorsqu'il est endosse l'identité de héros ou celle de l'alter égo (identité secrète). Par ailleurs, quels héros semblent vraiment avoir deux identités distinctes selon les élèves ?

Activité 3 : production artistique- écrite : Créer ensuite une sixième entrée du tableau où l'élève –seul ou en groupe selon la taille de la classe - créera un nouveau super héros. Laisser les élèves dessiner les costumes et logos de leur personnage puis présenter leur création à leurs camarades.

Activité 4 : production écrite : A quoi ressemble le super-héros créé par l'élève/groupe en pleine action ? Ecrire deux scènes en miroir : le super-héros en plein action, avec des éléments relatifs à son portrait physique et psychologique, puis une scène de la journée quotidienne d'un super-héros dans la vraie vie, c'est à dire une description de son alter-ego, avec un portrait psychologique et physique également .

2. Chronologie et origines du genre (1^{ère} salle au rez)

Activité 1 : discussion : regarder les images de super-héros suivantes. Quelles sont leurs armes/protections ? Poser des



Français :

L1 35 1 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en accroissant le champ de ses lectures

L1 35 2 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en situant une œuvre dans son contexte historique et culturel

L1 35 3 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses en découvrant des caractéristiques esthétiques (graphisme, mise en pages...)

L1 32 – Ecrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation

L1 38 – Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et produire les documents

questions aux élèves et partir sur la thématique du héros mythologique. Quels héros mythologiques pourraient être considérés comme des super-héros et faire l'adaptation d'un film ou une bande-dessinée ? Par ailleurs, quels sont les héros où une mythologie « traditionnelle » est extrêmement exploitée tout au long de leurs aventures (ex de Thor, dieu de la mythologie scandinave. Les noms de dieux et lieux légendaires des adaptations comics et filmiques se retrouvent dans les Saga et poèmes originels).

*** Activité 2 - effectuer une recherche documentaire :** quels sont les super-héros les plus anciens ? Il convient de distinguer entre le héros et le super-héros au sens moderne du terme. (Source wikipédia : Le super-héros Un personnage comme le Nyctalope, héros d'un feuilleton paru dans le quotidien français La Dépêche en 1908, présente plusieurs caractéristiques communément associées au super-héros : il a une sorte de "super-pouvoir" (la vision nocturne), un costume de justicier et une double vie. Ce type de personnage de justicier se perpétue dans les pulps américains, The Shadow, créé en 1930, étant l'un des exemples les plus connus. Un autre personnage de pulps, l'aventurier Doc Savage, héros décrit comme excellent dans toutes les disciplines physiques et intellectuelles, se rapproche également du super-héros et a pu constituer une source d'inspiration pour certains personnages de comic books⁸. Le superhéros au sens le plus communément admis apparaît dans les années 1930 dans la bande dessinée américaine, dans les comic strips et Comic books. Jacques Sadoul considère Mandrake le magicien et Le Fantôme, apparus respectivement en 1935 et 1936, comme des précurseurs immédiats, voire des prototypes, du superhéros, en tenant compte des pouvoirs surnaturels du premier et du costume du second : « Prenez le costume [du Fantôme], son fameux collant violet [...], ajoutez-y les pouvoirs de Mandrake, et vous avez un super-héros »⁹.) Leurs aventures ou leurs personnalités ont-elles évolué ? Dans une perspective plus pratique, que dire de leur costumes ? s'aider des images sur l'évolution des logos/costumes de Batman et Superman. Quelles sont les représentations que préfèrent les élèves et pourquoi ?

3) Littérature et bande-dessinée

Activité 1 : travail de groupe, production écrite : reprendre le super héros qu'on a créé en groupe ou seul (activité 1.3 et 1.4) et créer à présent son ennemi juré (Némésis) en suivant

Education aux médias (MITIC) :

FG 31 – exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'information

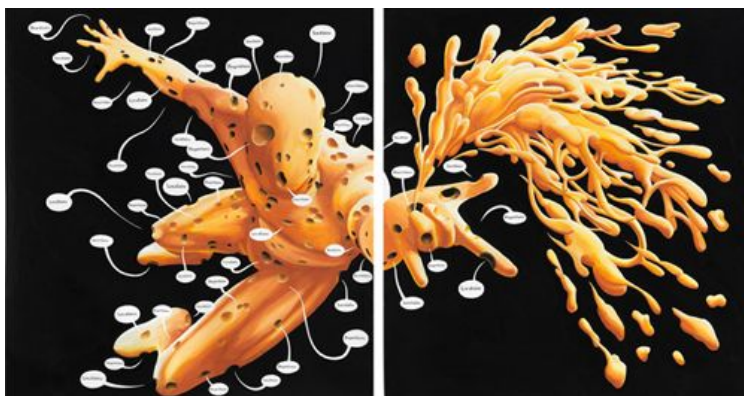
une logique du « négatif ». Mobiliser le vocabulaire du portrait physique et psychologique.

4) Cinéma et musique

Activité 1 – discussion : Les élèves connaissent-ils des artistes musicaux avec des identités secrètes, des déguisements ou des masques sur scène ou dans leurs clips ? Selon les exemples des élèves, partir sur leurs déguisements, quels artistes empruntent une esthétique de super-héros ? Ont-ils déjà observé cette esthétique dans d'autres univers artistiques ou médiatiques ?

Activité 2 – analyse d'image : Dans l'exposition, plusieurs pochettes de disques reprennent l'esthétique super-héroïque sans pour autant être des bandes originales d'adaptations : Superman de Barbra Streisand, Super blueboy, Lost Planet Airmen. Beaucoup d'autres artistes utilisent cependant l'esthétique et les stratégies symboliques des super-héros (Gorillaz, Freddy Mercury, David Bowie/Ziggy Stardust, Daft Punk) et décrire leur costumes. En quoi s'approchent-ils de super-héros sur le plan esthétique ? Quelles sont les postures qu'ils adoptent sur les clichés ? Pourquoi utilisent-ils des identités différentes sur scène ?

* **Activité 3 production artistique :** essayer de se déguiser en super-héros avec des accessoires et en copiant les différents codes des chanteurs / acteurs et prendre un cliché. Retoucher l'image pour plus d'effets dramatiques.



5) Ré-interprétations et déconstructions de l'esthétique super-héroïque

Activité 1 – analyse d'une œuvre artistique : Observer les tableaux de Gilles Barbier et s'interroger. 1) Quel support utilise-t-il ? (peinture) 2) quel est le ressenti de l'élève face à ces œuvres ? 3) pourquoi ? Quel est l'effet recherché et

comment ? Selon les réponses, les aiguiller sur le thème de la déconstruction. En quoi ses représentations de super-héros déconstruisent l'esthétique que l'on a introduite auparavant dans ce dossier ? Remplir un tableau comparatif pour chaque tableau (A) *The Obese* : le super-héros porte un costume où pointent de nombreux bourrelets et est associé à la nourriture, armé de saucisses et de jambon, une image qui tranche avec des héros athlétiques entourés par la technologie ! l'obésité, qui n'est pas quelque chose de socialement valorisé est ici mise en scène comme un



super-pouvoir, B) *Revenge of the Tender Foot* : un personnages de goudron et de plumes, qui associerait la figure héroïque au bandit stereotypique du far west, recouvert de goudron et de plumes pour ses crimes. Le nom *Tender Foot*, (pied-tendre en français) est un terme péjoratif utilisé par les natifs d'amérique du nord pour décrire les occidentaux du fait de leur difficulté à marcher sans chaussures, C) *Ribbon Man* : le super-héros est fait de matériel fragile comme le ruban, il peine à se mettre en forme et semble déstructuré, « mal » défini et dissolu, D) *The Fog* : le héros est dissimulé par un brouillard (ou est lui-même brouillard, on ne le voit pas. E) *L'Emmentaliste* : seul titre en français pour un jeu de mot, le héros est lui aussi « dissolu » et associé à une matière odorante et peu utile dans l'univers combatif des super-héros : le fromage. La forme de Spider-man est toutefois aisément reconnaissable, et évoque une forme de « placement de produit » ou le héros se substitue à un produit de consommation F) *Sunset for sixteen donkeys* : Les « héros », si ils en sont, sont complètement déstructurés et se résument à des assemblages de formes géométriques grises, évoquant plus la deconstruction du corps initiée par les peintres cubistes qu'une deconstruction narrative, G) *Final Battle* : reprends le principe des moments climactiques de l'action chère aux récits super-héroïques. Tous les super-héros présentés individuellement sont aux prises les uns avec les autres, mettant en évidence la futilité de leurs pouvoirs et l'absurdité de leur combat.

Activité 2 - analyse d'une œuvre artistique : observer les œuvres de Mathias Schmied, 1) quel support/matériel utilise-il (comic, il est intéressant de préciser que l'artiste ne travaille qu'avec des planches originales, ce qui va à l'encontre de la

tendance des collectionneurs de Comics à chérir leurs ouvrages et à protéger de l'usure et de la détérioration les pièces de collection)? 2) quelle est la caractéristique principale de ses œuvres ? (les super-héros sont découpés et absents des planches noyés sous le texte, ou perdus dans des cases vides) 3) Quel est l'effet de ce procédé ? Que ressent l'élève ?

Activité 3 - production écrite : choisir une planche de Schmied et décrire la scène avec le super-héros, puis réécrire la même en imaginant le développement et dénouement sans le héros.

* **Activité 4 – débat** : Avec les élèves au niveau le avancé (11eH), se poser et discuter les questions suivantes : y a-t-il des super-héros dans la vraie vie ? Lesquels ? Tout le monde peut-il devenir un super-héros ? A-t-on besoin d'un masque, d'un costume et d'une identité secrète pour devenir un super-héros ? Est-ce que le quidam qui devient un super-héros déconstruit le mythe, ou alors est-ce qu'il y contribue à sa manière ? Effectuer une recherche documentaire sur le sujet pour avoir des arguments et des exemples illustratifs.

6) Désarroi et désenchantement

Activité 1 – analyse d'une œuvre artistique : Observer les œuvres d'Adrian Tranquilli, Regarder 1) quel support/matériel utilise-t-il ? (sculpture en résine, polystyrène et fibre de verre, avec des détails en or et argent, le côté monochrome et pur des statues évoque la statuaire antique en marbre, alors que les matériaux sont en réalité des matériaux bien moins « nobles », à l'exception des détails en argent et or) 2) quelles sont les impressions générales qui ressortent des sculptures? Dresser des champs lexicaux pour les mots qui viennent à l'esprit 3) Pourquoi ? Par quels moyens ces impressions sont-elles créées ? 4) Les élèves reconnaissent-ils les héros mis en scène par l'artiste ? (Wolverine, Superman, Spiderman et Batman. Les super-héros sont ici présentés comme des icônes, Superman en figure christique de l'or s'échappant de sa blessure, évoquant , peut-être, la richesse à retirer de ces nouvelles icônes cinématographiques, Wolverine de l'œuvre *Until the End* remet en question le statut de l'artiste en faisant référence aux toiles lacérées de l'artiste spatialiste Lucio Fontana, Spiderman et Batman quant à eux, semblent



implorer l'aide du spectateur ou méditer sur leurs échecs, renversant les rôles des héros.)

Activité 2 – analyse d'une œuvre artistique : Regarder les œuvres d'Audrey Piguet, 1) quels support/matériel utilise-t-elle ? (photographie) 2) Quelles sont les impressions générales qui ressortent des photographies ? Dresser des



champs lexicaux pour les mots qui viennent à l'esprit. 3) Pourquoi ces impressions ? Grâce à quels moyens sont-elles créées ? 4) Les élèves reconnaissent-ils les héros « usés » mis en scène par l'artiste ? (Superman,

Spiderman, Thor, Catwoman, Wolverine, Batman, Wonder Woman, Storm) 5) Selon les

élèves, de telles

représentations existent-elles dans les aventures des héros ? les super-héros vieillissent-ils ? Ont-ils toujours le même physique ? Possibilité de partir sur une discussion sur les thématiques de prequel et de reboot qui permettent parfois d'avoir des super-héros qui ont le même nom mais sont des personnages différents (exemple de Spiderman/Peter Parker, un même super-héros qui a eu plusieurs « courants » d'aventures, avec par exemple « Ultimate Spiderman » le principe du « reboot », consistant à réimaginer l'histoire d'un super-éros, ou en créer une version alternative, souvent pour le « remettre au goût du jour » étant très utilisé dans les comics), la multiplicité des aventures, la récupération et renouveau d'un héros est-elle une bonne chose ou est-ce à l'inverse une perte de repères pour le lecteur / spectateur ? Possibilité de débattre avec les classes les plus avancées (11eH)

Activité 3 – production écrite : choisir une des figures d'Audrey Piguet. Rédiger un texte où le héros ou l'héroïne s'observe, s'interroge et décrit ce qu'il/elle voit ainsi que son ressenti. Mobiliser le vocabulaire des sentiments et celui des champs lexicaux du péjoratif.

Activité 4 – analyse d'une œuvre artistique : Observer les œuvres d'Alexandre Nicolas, 1) quelles sont les impressions générales qui ressortent des sculptures ? 2) Dresser des champs lexicaux pour les mots qui viennent à l'esprit. 3) Pourquoi ? Grâce à quels moyens sont-elles créées ? 4) Les élèves reconnaissent-ils les héros mis en scène par

l'artiste ? (Spiderman, the Hulk, Captain America, Wonderwoman, Superman, Batman, Catwoman, The Silver Surfer, The Joker) Lequel n'est pas un super-héros mais un némésis (le Joker, on peut aussi s'interroger sur la place de Catwoman, personnage qui est dans une zone grise étant donné qu'elle est tantôt antagoniste et tantôt adjuvante du super-héros Batman) Choisir un des « fœtus » et le décrire de manière précise.

Activité 5 – production écrite / orale d'un « reboot » : rappeler aux élèves qu'un super héros ne naît que rarement super-héros, en général, il le devient. Demander aux élèves de réécrire une nouvelles version des origines d'un super-héros, à la manière d'un « reboot ». L'élève choisit un des fœtus et décrit l'origine, naissance, ainsi que des prédiction sur le futur de la petite créature, en se basant sur les signes que l'on peut décrypter sur le fœtus. Possibilité de s'enregistrer oralement à la lecture, pour un effet « voix-off » et la mise en pratique d'une autre compétence.

* **Activité 5 – recherche documentaire :** effectuer une recherche documentaire sur les trois artistes (Tranquilli, Piguet, Nicolas), dégager leur parcours. Observer leurs œuvres sur leur site internet, quelles sont les caractéristiques qui se dégagent chez chaque artiste ? Y a-t-il des ressemblances ? Des différences ? D'après les élèves, ont-ils une même approche de l'art?



7) Projection

Activité 1 – discussion : 1) Qu'est-ce que ces héros ont de particulier ? Aiguiller les élèves sur l'effet de décalage de héros « classiques » qui sont projeté dans un univers plus SF. 2) Selon les élèves quel est le futur des super-héros ? Reconnaître (et retrouver) les deux héros réinterprétés dans l'exposition (Jean Valjean et le Capitaine Crochet) (Activité en lien : activité 6.5, l'écriture d'un synopsis « reboot » basé sur les fœtus)

* **Activité 2 – production artistique :** choisir un héros de la littérature « retro » ou actuelle, et l'agrémenter d'accessoires et de codes visuels du super-héros

Fiches de travail : « Superman, Batman & Co...mics ! »

1. Introduction et concepts généraux

Activité 1 – introduction : réponds aux questions

a) Que signifie le terme « super-héros » selon toi ? _____

b) Quels sont les super-héros que tu connais ? : _____

c) Quelles sont leurs caractéristiques ? _____

d) Contre qui / quoi ces héros se battent-ils ? _____

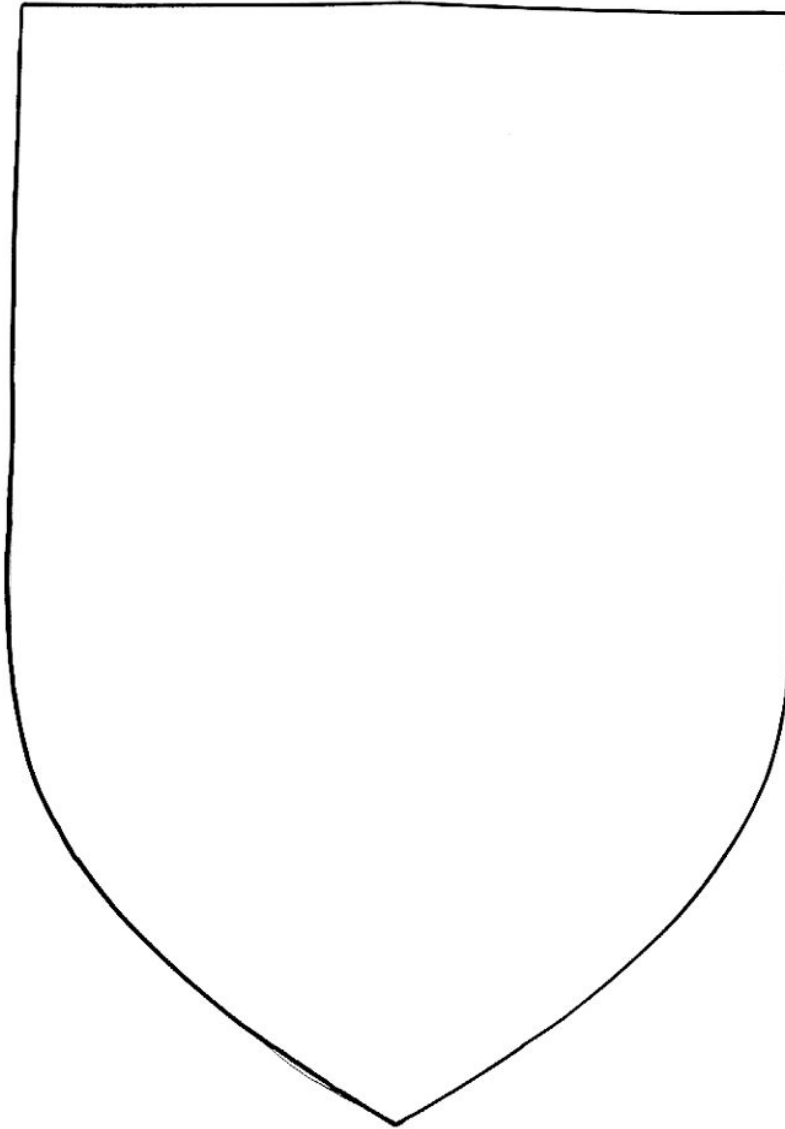
e) A quelle époque se trouve-t-on dans ce type d'aventures ? _____



Activité 2 : remplis le tableau avec des données sur 3 super-héros et crées-en un 4^{ème} dans la dernière ligne.

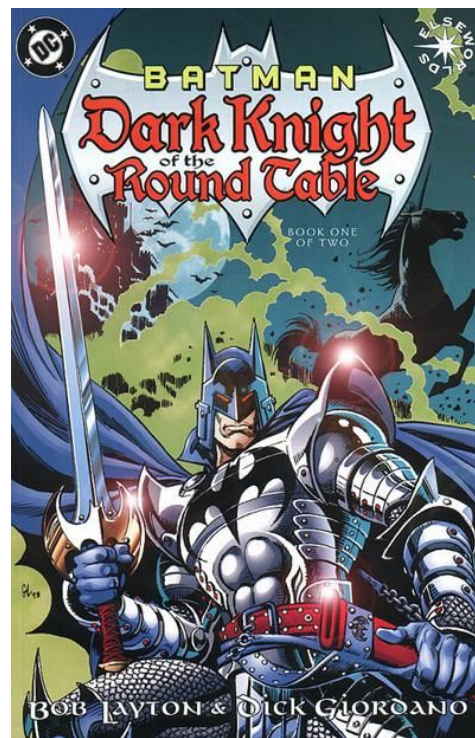
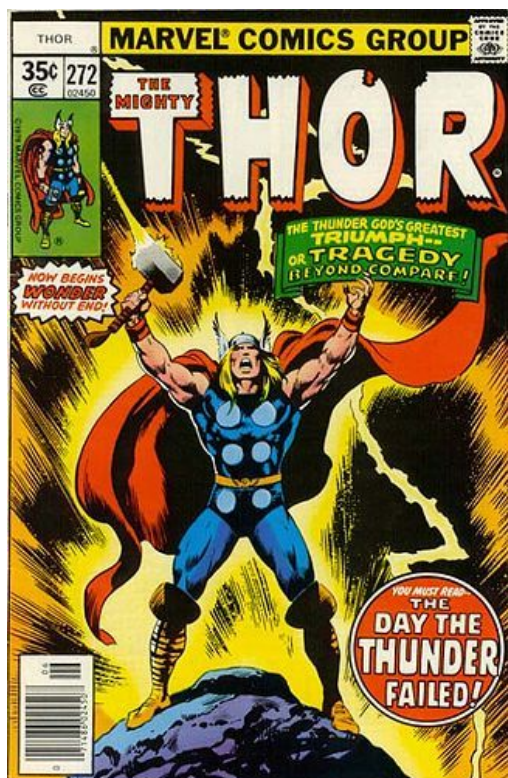
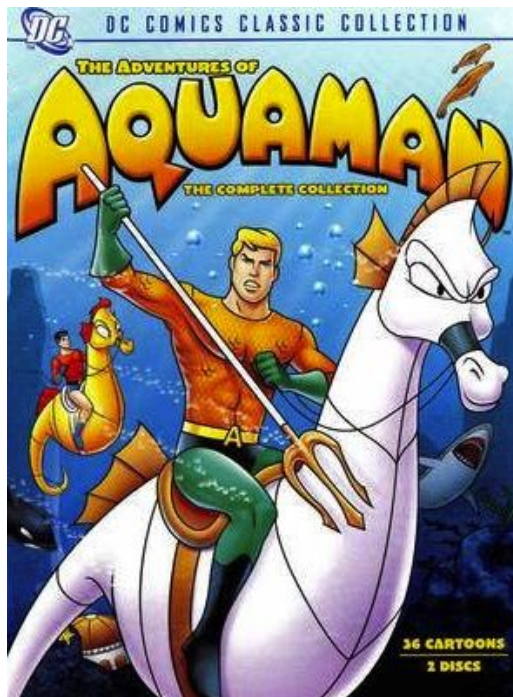
Nom de super-héros	Nom de l'alter-ego	Pouvoir (acquisition)	Costume et accessoires	Cadre spatio-temporel	Ennemi et combats

Activité 3 : maintenant que tu as créé les éléments essentiels de ton propre super-héros, essaie de créer un logo qu'on retrouverait sur son costume. Si tu es inspiré, essaie de dessiner son costume également.



2. Chronologie et origines du genre (1^{ère} salle au rez)

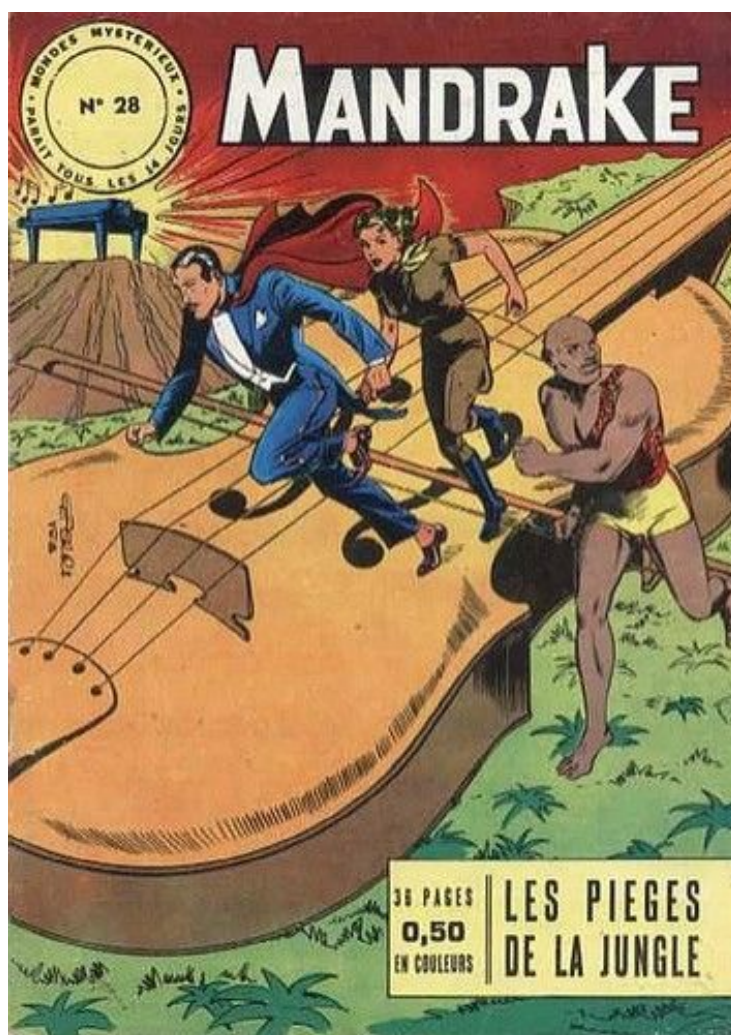
Activité 1 : regarde les images et réponds aux questions.



a) Quels types d'armes et de protection possèdent ces super héros ?

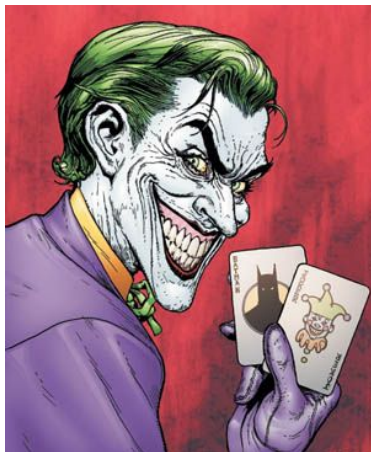
b) *A quelles époques historiques ces éléments font-ils référence selon toi ?*

Activité 2 : effectue une recherche, a) *qui sont les super-héros les plus anciens ? b) lesquels sont ceux qui sont rattachés à une mythologie existante ?*



3. Littérature et bande-dessinée (salles du 1^{er} étage)

Activité 1 : reprends la description de ton super héros et essaie à présent de rédiger un portrait physique et physique pour son ennemi juré. Essaie d’y décrire un complet opposé de ton super-héros. Utilise des antonymes.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

4. Cinéma et musique (salle du 1^{er} étage)

Activité 1 : *Connais-tu des artistes qui ont des identités secrètes et se cachent sous un costume ou des masques ? Lesquels ?*

Activité 2 : *Observe les différents artistes représentés ici et explique en quoi ils se rapprochent des super-héros sur le plan esthétique : quels accessoires utilisent-ils ? Quelle posture présentent-ils ?*



5. Réinterprétations et déconstructions de l'esthétique super-héroïque

Activité 1 : Observe les œuvres de Gilles Barbier et remplis le tableau



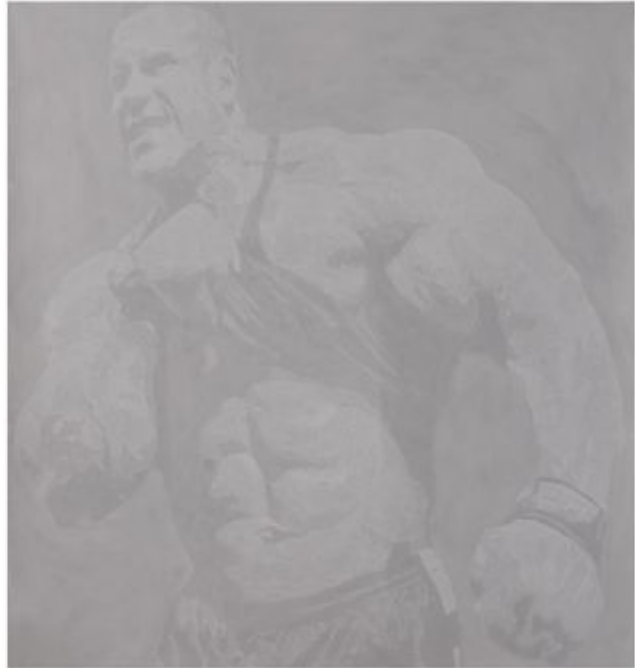
Gilles Barbier, *The Obese*, 2012



Gilles Barbier, *Revenge of the tender Foot*, 2012



Gilles Barbier, *Ribbon man*, 2012



Gilles Barbier, *The Fog*, 2011



Gilles Barbier, *L'Emmentaliste*, 2011





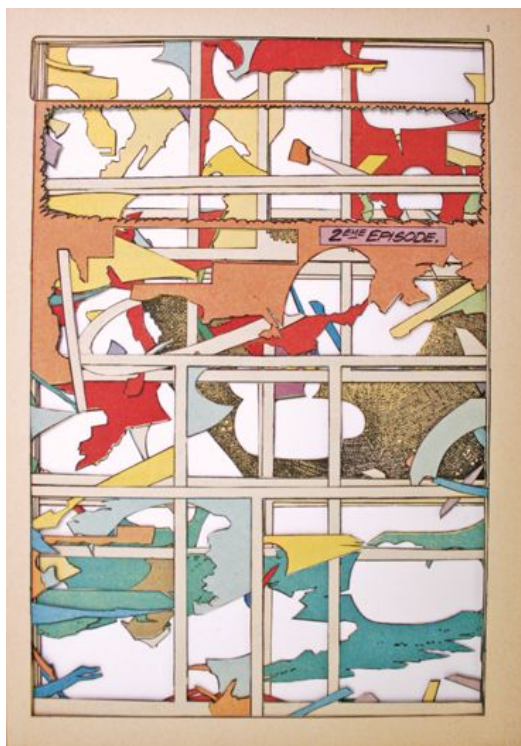
Gilles Barbier, *Sunset for sixteen Donkeys*, 2012

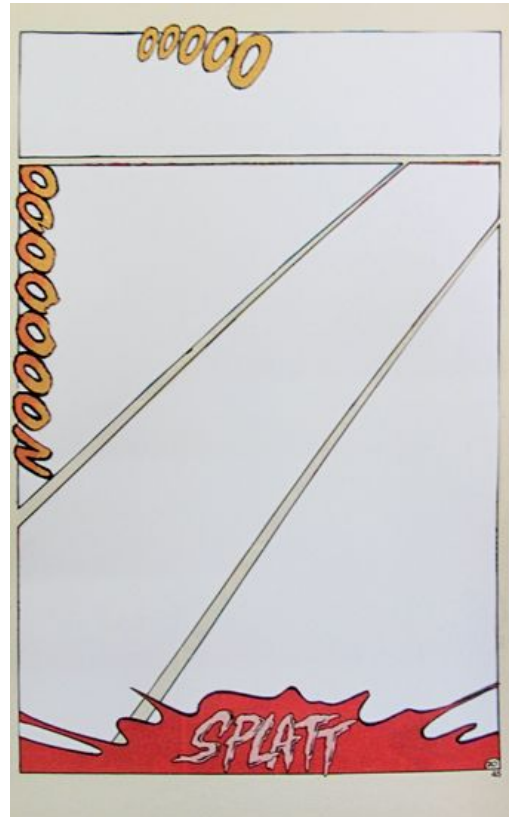
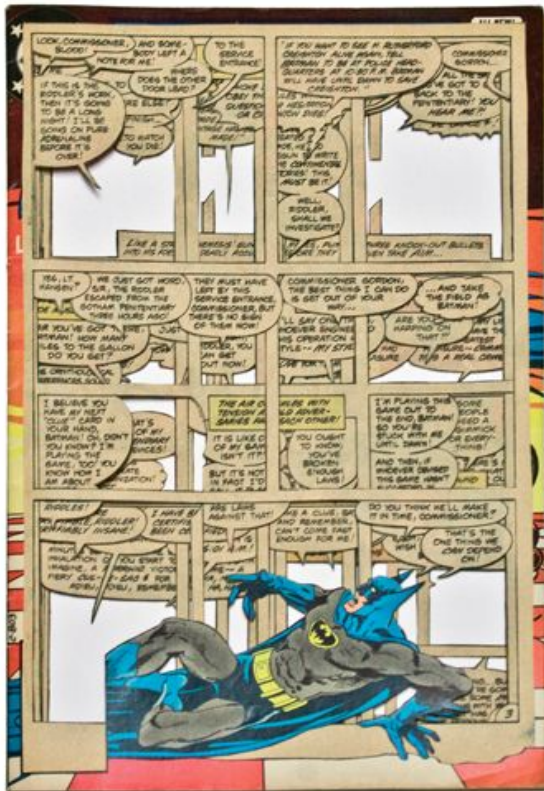


Gilles Barbier, *The Final Battle*, 2012

L'Emmentaliste			
OEUVRES	description	ressenti	Éléments de déconstruction
The Final Battle			
The Fog			
Sunset for 16 Donkeys			
The Obese			
Revenge of the Revenge of the Tender Foot			
Ribbon Man			
L'Emmentaliste			

Activité 2 : Observe les œuvres de Mathias Schmied. Et réponds aux questions





a) Quelle est la caractéristique récurrente de ses œuvres ?

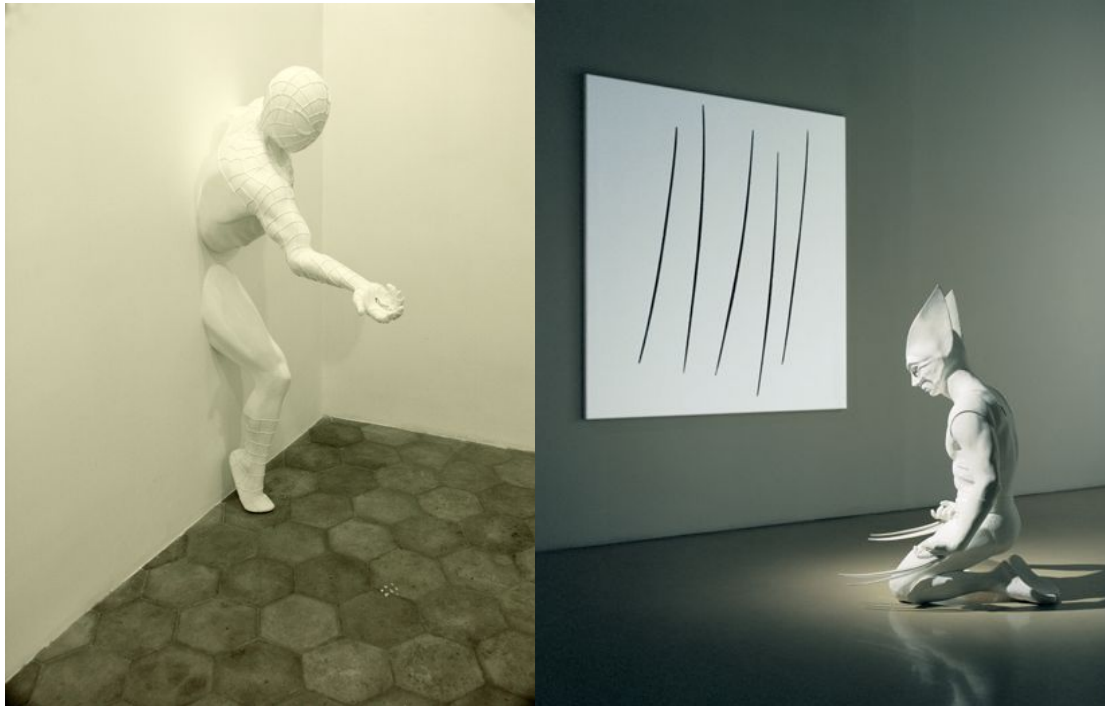
b) Quel en est l'effet ? Que ressens-tu par rapport à ces images ?

Activité 3 : *Que se passerait-il sans le super-héros au cœur de l'action ? Choisis un tableau de Schmied, décris la scène comme si le héros était présent, puis décris la même scène sans le héros.*

[illegible][illegible]

6. Désarroi et désenchantement

Activité 1 : observe les œuvres d'Adrian Tranquilli et réponds aux questions





1) Qui sont les super-héros dans ces oeuvres et comment sont-ils représentés ?

2) Que ressens-tu ? Quels mots te viennent à l'esprit pour les décrire ? souligne ceux que tu trouves appropriés

prison – faiblesse – abandon – éclatement – tristesse – sérénité – effort –
douleur – introspection – colère – quiétude – humilité – la peine – la peine

Note d'autres mots qui te viennent à l'esprit lorsque tu les regardes. Regroupe-les sous forme de champ lexicaux.

Activité 2 : observe les œuvres d'Audrey Piguet et réponds aux questions



1) Reconnais-tu les super-héros représentés ici ? En quoi sont-ils différents ?

2) Note les mots qui te viennent à l'esprit lorsque tu les regardes, puis choisis lesquels de ces titres pourraient être associés aux tableaux.

la solitude : _____

la faiblesse : _____

le doute : _____

le renoncement : _____

Activité 3 : choisis une des photographies et adopte le point de vue du personnage qui s'interroge. Que voit-il / elle quand il / elle se regarde dans un miroir ? Que ressent-il/elle ? Utilise le vocabulaire des sentiments et des mots péjoratif.

Activité 4 : observe les œuvres d'Alexandre Nicolas et réponds aux questions.



1) Qui sont les héros représentés ?

2) Comment sont-ils représentés ? Que ressens-tu face à ces œuvres ? Liste des mots clefs et regroupe-les sous formes de champ lexicaux

3) Choisis une des sculptures et décris-la précisément

Activité 5 : et si tu inventais une intrigue autour de ces super-héros à qui on a inventé une nouvelle genèse ? Choisis un fœtus et explique comment il a été conçu et quels seront ses super-pouvoirs. Sera-t-il semblable au héros à qui il/elle s'apparente ?

7. Projection

Les deux costumes suivants ont été faits en s'inspirant de personnages de la littérature classique, mais en les réimaginant comme s'ils étaient des super-héros .

Regarde les deux costumes suivants, quels types de pouvoirs de super-héros classiques t'évoquent-ils ?

Malgré les changements, reconnais-tu ces personnages? Quels élément peuvent t'y aider ?



Source et références utiles

COOGAN Peter, *Superhero: The Secret Origin of a Genre*, Monkeybrain Books, 2006.

GUEDJ Philippe, *Comics : dans la peau des super-héros*, Timée-Editions, 2006

LAINE Jean-Marc, *Super-héros ! La puissance des masques*, Les Moutons électriques, 2011

LEVITZ Paul, *The Silver Age of DC Comics*, Taschen, 2013

NIKOLAVITCH Alex, *Mythe & super-héros*, Les Moutons électriques, 2011.

ROGEL Thierry, *Sociologie des super-héros*, Hermann, Paris, 2012.

WINCKLER Martin, *Super Héros*, EPA , 2003

ZANCO Jean-Philippe, *La Société des Super-Héros*, Ellipses, 2012

Ouvrages liés à l'exposition

Les super-héros, les Collections de la Maison d'Ailleurs, ActuSF/Maison d'Ailleurs, 2014

Super Héros EAA, catalogue d'exposition, Ecole d'art appliqués de la Chaux-de-Fonds, 2014

Superman, Batman & Co...mics, catalogue d'exposition, Urban Books/Maison d'Ailleurs, 2014

Auréliane Montfort – rédactrice e-media.ch, enseignante au secondaire 1 à l'EPS de Moudon

Ken Gardner – Collaborateur scientifique à la Maison d'Ailleurs

